

CultuurAvontuur



2020-2021

# *CultuurAvontuur*

Voorstellingen, Schrijvers en  
Cultuurlessen

## INHOUD

Welkom			3
<i>CultuurAvontuur</i>			4
Spelregels bij het kiezen van Voorstellingen en Schrijvers			5
Waarom naar een voorstelling?			6
Tips voor een goede voorbereiding			7
Spelregels theaterbezoek			8
<i>CultuurAvontuur</i> Voorstellingen			
Groep 1 2 3	Biggetjesroze	Di 29 of wo 30 september 2020	9
Groep 1 2 3 4	De Aardmannetjes	Di 12 of wo 13 januari 2021	10
Groep 3 4 5	Roodkapje	Di 6 of wo 7 oktober 2020	11
Groep 5 6	Spinder	Di 8 of wo 9 maart 2021	12
Groep 6 7 8	Mijn pop huilt	Di 9 of wo 10 februari 2021	13
Groep 7 8	Spiegeltje Spiegeltje	Di 16 of wo 17 maart 2021	14
<i>CultuurAvontuur</i> Schrijvers			
Groep 3 of 4	Isabel van Duijne	Di 19 januari 2021	15
Groep 3 of 4	Vera de Backker	Di 27 oktober 2020	16
Groep 5 of 6	André Nuyens	Di 20 oktober 2020	17
Groep 5 of 6	Lotte Stegeman	Di 10 november 2020	18
Groep 7 of 8	Anke Kranendonk	Di 17 november 2020	19
<i>CultuurAvontuur</i> Projecten op basisscholen			20



# WELKOM

Welkom bij het programma *CultuurAvontuur* 2020 - 2021

Voor u ligt het programma 2020 2021 voor de basisscholen in de Gemeente Castricum en Uitgeest. Het aanbod in deze gids is een essentiële aanvulling op uw onderwijs. De leerlingen doen ervaring op met professionele schrijvers, theatermakers en cultuurdocenten in diverse kunstdisciplines.

In deze brochure vindt u verschillende voorstellingen en de interactieve lezingen van kinderboekenschrijvers waaruit u uw voorkeur kunt uitspreken. De commissie zal vervolgens, zoveel als mogelijk rekening houdend met uw voorkeuren, een jaarprogramma samenstellen voor uw school..

Tevens biedt Toonbeeld Geesterhage een scala aan mogelijkheden voor lessen voor het Basis Onderwijs en het Voortgezet Onderwijs. Deze lessen worden gegeven door onze docenten en kunnen passen binnen de verschillende regelingen zoals de combinatiefunctie cultuur (voor scholen in Castricum Akersloot en Limmen) en Cultuur met Kwaliteit.

Toonbeeld Geesterhage is gestart met het aanleggen van een databank waarin de leerlijnen en lessen worden beschreven. Op dit moment betreft het de beeldende lessen maar in de komende periode zal dit worden aangevuld met de overige disciplines. U kunt deze leerlijnen en lessen bekijken op [www.toonbeeld.tv](http://www.toonbeeld.tv) onder het menu "*CultuurAvontuur*".

Het aanbod is tot stand gekomen door bijdragen van de werkgroep *CultuurAvontuur*, o.l.v. coördinatoren Marion Albers en Marlies van Winkel die met ingang van dit jaar de taken van Wilma Bosland overneemt.

Ik wens u alvast een mooi nieuw schooljaar toe met veel *CultuurAvonturen*.

Peter Brouwer,  
Directeur Toonbeeld Geesterhage



## School en Toonbeeld Geesterhage zorgen samen voor *CultuurAvonturen* voor uw leerlingen.

*Toonbeeld CultuurAvontuur* bestaat uit twee onderdelen:

- de schoolvoorstellingen en lezingen van schrijvers in de bibliotheek
- en de projecten in het onderwijs.

### *CultuurAvontuur* VOORSTELLINGEN EN LEZINGEN VAN SCHRIJVERS

De commissie Cultuuravontuur zorgt voor een gevarieerd aanbod voor de basisscholen in Castricum, Limmen, Akersloot en Uitgeest. Elke groep in het basisonderwijs bezoekt jaarlijks een dans-, vertel- of poppentheatervoorstelling. Ook worden kinderboekenschrijvers uitgenodigd om een interactieve lezing te geven. Deze vindt meestal plaats in de Openbare Bibliotheek.

Dit programma aanbod is weer te vinden in dit boekje dat ieder voorjaar aan alle scholen in de gemeente Castricum en Uitgeest wordt verzonden. Het boekje is na verschijnen ook te downloaden op [www.toonbeeld.tv](http://www.toonbeeld.tv) onder het kopje *CultuurAvontuur*

### *CultuurAvontuur* PROJECTEN IN HET BASISONDERWIJS

Tijdens een kunstproject op school gaan de kinderen zelf met kunstvakken aan de slag! Toonbeeld heeft een netwerk van ervaren cultuuraanbieders die de leerlingen helpen hun talent te ontdekken en vaardigheden te ontwikkelen als onderzoeken, experimenteren, creatief denken en samenwerken. Projecten worden op maat ingericht en zijn gebaseerd op de Tule leerdoelen van het betreffende vakgebied. Voor scholen die het Cultuurloper traject hebben afgerond kunnen de lessen gekoppeld worden aan de gekozen gedragsindicatoren.

Ben je op zoek naar specifiek aanbod dat aansluit bij een thema of onderwijsconcept? Heb je hulp nodig bij de invulling van een schoolfeest of teamtraining? De mogelijkheden in muziek, dans, theater en beeldende kunst zijn groot. Kijk op de website voor een overzicht van cultuuraanbieders en leerlijnen en neem contact met ons op. We denken graag mee!

Er is ruimte voor enkele scholen om mee te doen in de volgende CMK periode.

Het project helpt cultuureducatie op scholen duurzaam naar een hoger niveau te krijgen.

Interesse of meer informatie nodig?

Neem contact op met Marlies van Winkel, coördinator Educatie: [mvanwinkel@toonbeeld.tv](mailto:mvanwinkel@toonbeeld.tv)

### Competentie-ontwikkeling

*CultuurAvontuur* richt zich in alle activiteiten op het ontwikkelen van drie 'avontuurlijke' competenties:

- **Verkennen:** waarnemen, herinneren, herkennen, vragen stellen, verwoorden, reflecteren
- **Onderzoeken:** experimenteren, spelen, creëren, fantaseren, verbeelden, verwoorden, reflecteren
- **Presenteren:** zich laten zien, eigen werk tonen en bespreken, werk van anderen interpreteren, analyseren, verwoorden en erop reflecteren



## SPELREGELS BIJ HET KIEZEN VAN VOORSTELLINGEN EN SCHRIJVERS

**Elke groep** mag elk schooljaar naar **één voorstelling** toe. Informatie over deze voorstellingen vindt u in dit boekje. Bewaar het dus goed. Het boekje staat vanaf medio juni ook op de website van Toonbeeld Geesterhage [www.Toonbeeld.tv](http://www.Toonbeeld.tv) onder Activiteiten/ *CultuurAvontuur*.

### 1. Voorstelling:

Geef op het aanmeldingsformulier met welke groepen u welke voorstelling wilt bezoeken.

U geeft per bestaande groep het aantal leerlingen op.

U geeft óók aan op welke dag(-en) u beslist NIET kunt.

Let hierbij ook op bv. roostervrije dagen, zwemles, jubilea e.d.

### 2. Lezing schrijver:

Per school kunnen maximaal 2 groepen naar een schrijver toe. De lezingen vinden plaats in de openbare bibliotheek Castricum. Ook hiervoor kunt u uw voorkeur opgeven.

### 3. Organisatie:

U stuurt het formulier uiterlijk **vrijdag 12 juni 2020** naar Toonbeeld Geesterhage. (liefst digitaal; het aanmeldingsformulier is met de post en via mail verzonden en staat ook op de website van Toonbeeld Geesterhage)

Daarna stellen we, i.o.m. de werkgroep *CultuurAvontuur* en de aanbieders het rooster samen. We doen ons best om zoveel mogelijk aan de wensen en mogelijkheden tegemoet te komen. Dat lukt helaas niet altijd.

We streven ernaar dat de school via de cultuurcoördinator of directeur de definitieve indeling van de voorstellingen en schrijverslezingen in de week voor de zomervakantie per mail ontvangt. De cultuurcoördinator of contactpersoon deelt het rooster in de school met de collega's.

Eén tot vier weken vóór een voorstelling /lezing krijgt de school een herinneringsmail met het indelingsformulier met alle gegevens voor de komende activiteit. Mocht er een lesbrief bij de voorstelling zijn dan is deze bijgevoegd.

### 4. Evaluatie:

Ook ontvangt u van de voorstellingen los een digitaal evaluatieformulier wat we graag zo spoedig mogelijk met uw ervaringen retour ontvangen zodat we u volgend jaar nog beter van dienst kunnen zijn.



## WAAROM NAAR EEN VOORSTELLING?

U gaat met uw klas naar een voorstelling in de theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage, of in de zaal van Toonbeeld Geesterhage. Daarnaast gaan leerlingen van uw school naar een bijeenkomst met een schrijver in de Bibliotheek. De activiteiten vinden plaats onder schooltijd, dus is het belangrijk dat de kinderen van de activiteiten leren. Het is de bedoeling dat het ook het theaterbezoek *resultaat* heeft. De voorstellingen die we uitkiezen hebben iets te vertellen. Ze willen de kinderen meer meegeven dan een aangenaam uur theater.

Wat leren de kinderen tijdens de voorstelling, maar zeker ook vooraf en daarna?

### 1. Met betrekking tot **onderwerpen** van de voorstelling:

- Ze ervaren hoe de personages in de voorstelling omgaan met de problemen die ze tegenkomen: eenzaamheid, verlaten worden, oplossingen vinden, je moeten verstoppen voor een vijand, je weg terugvinden, een probleem oplossen, angst, dood, ziekte, maar ook verliefdheid, blijdschap, lol, etc. Door zich te identificeren met een of meerdere personages worden hun dagelijkse ervaringen 'uitgebreid'.
- Ze leren aspecten kennen van de omstandigheden waarin de personages ten tonele gevoerd worden: een ander land, aan ander milieu, een andere samenlevingsvorm, een andere tijd, etc.
- Ze ervaren hoe het is om publiek te zijn van een voorstelling. Ze leren de 'spelregels' van theaterbezoek in de praktijk kennen.

### 2. Met betrekking tot **cognitieve vaardigheden**

- Ze oefenen geconcentreerd **waarnemen**: kijken, luisteren en, in sommige voorstellingen, voelen, ruiken, proeven.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verbeelden** door zich te verplaatsen in de personages en mee te gaan in het verhaal.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verwoorden** wat ze ervaren;
- Ze leren **analyseren** wat zien en gehoord hebben.

### 3. De kinderen ervaren hoe mensen met verschillende **media** verhalen vertellen en deze van elkaar begrijpen

- **lichaam**: zingen, dansen, spreken, spelen, je zintuigen gebruiken,
- **voorwerpen**: decors, enscenering, beelden, instrumenten, etc. ,
- **taal**: gesproken, gezongen, geschreven, ...
- **grafische vormen**: projecties, schilderijen, tekeningen, partituren, schema's etc.



## WAT IS UW ROL BIJ DEZE LEERACTIVITEITEN?

Voor en na de voorstelling met of zonder hulp van aangereikt lesmateriaal:

- U haakt in de klas aan bij onderwerpen uit de voorstelling, en/of;
- U legt verbanden tussen onderwerpen uit de voorstelling en het onderwerp waar uw klas op dat moment mee bezig is
- U haakt met uw klas herinneringen op aan eerdere theaterervaringen rondom onderwerpen van de voorstelling;
- U verbeeldt met uw klas een van de onderwerpen met andere *media*: tekenen, schilderen, bouwen, collage, dansen, spelen, zingen, etc.;
- U kijkt en luistert met de klas naar kunstuitingen rondom deze onderwerpen;
- U bereidt vragen voor aan de theatermakers

Tijdens de voorstelling heeft u in eerste instantie een voorbeeldrol als publiek: zo doen we dat in het theater. Uiteraard ziet u er ook op toe dat uw leerlingen zich aan de theaterregels houden.

## TIPS VOOR DE VOORBEREIDING

### ORGANISATIE

- Zet de voorstellingen, lezingen en projecten in de jaarplanning;
- Let op de planning van andere activiteiten zoals zwemmen, sportdagen en studiedag;
- Kijk of de voorstelling in te passen is in de jaarplanning van thema's;
- Hang de planning zichtbaar op in de koffiekamer
- Lees ruim van tevoren het aangereikte lesmateriaal;
- Bespreek het theaterbezoek een maand van te voren met collega's in een bouwvergadering of een teamvergadering, met als doel:
  - aansluiten bij thema's in de school,
  - de voorbereidingslessen en verwerkingslessen bespreken
  - inhoudelijke of organisatorische problemen samen oplossen
  - organisatie regelen: vervoer, ouderhulp
- Evalueer je ervaringen met je collega's in bouw- of teamvergadering en vul het evaluatieformulier in en mail naar Toonbeeld Geesterhage.

### INHOUD

- Neem het cultuureducatieplan van je school en stel vast op welke manier de voorstelling of het schrijversbezoek in het jaarplan cultuureducatie past
- Bepaal welke doelen je met deze activiteit wil bereiken: wat leren ze met betrekking tot
  - de onderwerpen of thema's
  - de cognitieve vaardigheden;
  - de gebruikte media;
- Hoe sluit dit aan op wat de leerlingen al weten en op wat hen bezig houdt;
- Leg in je les verbanden tussen de onderwerpen uit de voorstelling met actuele thema's in de klas of in een methode;
- Sluit in je lessen spel, dans, tekenen of handvaardigheid aan bij de voorstelling.

### DOE HET NIET ALLEEN

- Werk samen met je cultuurcoördinator en andere collega's.
- Vraag hulp voor Educatie projecten aan Marlies van Winkel *CultuurAvontuur* coördinator voor Educatie, mail: [mvanwinkel@toonbeeld.tv](mailto:mvanwinkel@toonbeeld.tv)
- Voor vragen over lezingen en voorstellingen: Marion Albers, coördinator *CultuurAvontuur*, email: [cultuuravontuur@Toonbeeld.tv](mailto:cultuuravontuur@Toonbeeld.tv)



# SPELREGELS THEATERBEZOEK

## VOOR DE LEERKRACHTEN

- U heeft met uw groep het bezoek aan de voorstelling voorbereid met Leeractiviteiten rond de voorstelling (onderwerp, theatervorm, etc.)
- U komt naar de voorstelling op het tijdstip waar u voor uitgenodigd bent
- U instrueert uw groep en de begeleidende ouders
- U bent 10 minuten voor de aanvangstijd met uw groep aanwezig

## REGELS VOOR THEATERBEZOEK VOOR IEDEREEN

- Je gaat vóór of ná de voorstelling naar de WC
- Je blijft op je plaats zitten
- Je laat snoep, eten of drinken thuis, op school, in je tas of in je jas
- Je mobiele telefoon staat uit
- Je luistert en kijkt en probeert het verhaal te volgen en te onthouden

## DRIE BEGELEIDERS PER GROEP

Leerkrachten en begeleidende ouders (maximaal 3 begeleiders per groep) zitten bij de kinderen in de zaal, bij voorkeur aan de kop van een rij zodat de leerlingen optimaal zicht hebben.

Het programma is samengesteld door de werkgroep *CultuurAvontuur*.

Annemarie Amsen  
Elma de Weerd  
Jannetje Wester  
Jans Leeburch Auwers  
Larissa Scholtemeyer  
Manda de Jong

Marianne Lotti  
Marion Albers  
Mieke Hoogenbosch  
Mia Wijten  
Wim Noom

Namens de werkgroep, Heel veel plezier!  
Marion Albers, coördinator *CultuurAvontuur*.





# VOORSTELLINGEN

Voorstelling	<b>BIGGETJESROZE</b>
Door	Productiehuis Valentijn
Tijdsduur	Ca 45 minuten
Bestemd voor groep	1 -2 - 3
Onderwerpen	Jezelf zijn, moed
Media	Verteltheater poppentheater
Wanneer	Dinsdag 29 of woensdag 30 september 2020
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage

[www.sttproducties.nl/voorstelling/54/biggetjesroze-3/schoolvoorstelling](http://www.sttproducties.nl/voorstelling/54/biggetjesroze-3/schoolvoorstelling)

## BIGGETJESROZE

Over een biggetje dat geen varken wil zijn



Op de boerderij is het feest. Vader en moeder varken hebben het leven geschonken aan zes biggetjes. Berend, Barend, Bert, Bram, Bas en... Betsie ! Ze wonen gezellig met elkaar in het varkenskot, slobberen elke dag varkenspap en nemen regelmatig een heerlijk modderbad. Alleen... Betsie niet. Ze vindt het modderbad vies. Zij wil weten wie er nog meer op de boerderij wonen en wat ze doen. Betsie wil net als Tjaard het paard zijn en springen. Betsie wil net als Jaap het schaap een mooie bontjas aan... Ze wil wel... .alles, maar niet in een modderbad. Een humoristische voorstelling over een biggetje dat geen varken wil zijn.

Deze voorstelling wordt gespeeld met lieve knuffels vanuit een pop-up boek.

Het publiek wordt bij de voorstelling betrokken.

Met lesbrief

Voorstelling	<b>DE AARDMANNETJES</b>
Door	Meneer Zee
Tijdsduur	Ca 50 minuten
Bestemd voor groep	1 -2 -3 -4
Onderwerpen	Sprookjes
Media	Vertellen, muziek
Wanneer	Di 12 of wo 13 januari 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage
Internet	<a href="https://verteltheater.nl/voorstellingen/de-aardmannetjes-meneer-zee-verhalenverteller-jan-de-mayer/">https://verteltheater.nl/voorstellingen/de-aardmannetjes-meneer-zee-verhalenverteller-jan-de-mayer/</a>

## DE AARDMANNETJES



Sprookjes kan je overal vinden: in een verlaten huis, in een donker bos of een oude kast. De spannendste, grappigste, gevaarlijkste sprookjes komen van onder de grond. Daar leven de aardmannetjes. Meneer Zee en Meneer Ha zijn gewiekste sprookjessprokkelaars die zelfs drie dagen met hun blote voeten in een pot willen gaan staan om ze te vinden.

Meneer Ha wordt gespeeld door Hans Mortelmans, vooral bekend als begenadigd zanger, accordeonist en gitarist. Maar wat hij het allerliefste doet, is guitige liedjes schrijven.

Balancerend op één teen, twee castagnetten onder zijn oksels en een blokfluit in zijn linker neusgat.

Al meer dan tien jaar schuimt Jan de Maeyer als Meneer Zee scholen en bibliotheken af met zijn vertellingen, al dan niet opgesmukt met muzikanten, kunstenaars en filosofen. Per jaar kijkt hij meer dan tienduizend luisteraars in de ogen. Hij vertelt voor wiebelkonten van drie, speelvogels van zes, lachbekken van negen, mopperkonten van twaalf, criticasters van vijftien... Kortom voor alle leeftijden.

Met lesbrieff



Voorstelling	<b>ROODKAPJE</b>
Door	Het Kleine Theater
Tijdsduur	Ca 40 minuten
Bestemd voor groep	3 – 4 - 5
Onderwerpen	Sprookje
Media	Theater
Wanneer	Di 6 of wo 7 oktober 2020
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage
Internet	<a href="https://vanaf2.nl/voorstellingen/644201/">https://vanaf2.nl/voorstellingen/644201/</a>

## ROODKAPJE

*Een muzikaal en vrolijk liefdesverhaal!*



Na 388 jaar is Roodkapje het ineens beu. Altijd hetzelfde verhaal. Ze besluit het eens helemaal anders te doen; ze kiest een ander pad, tot groot verdriet van de Wolf. Ze zwerft door het bos en komt allemaal vreemde, voor haar onbekende sprookjes figuren tegen. Ze raakt steeds verder van huis. Gaande weg komt ze erachter dat ze de wolf mist, meer dan ze ooit had kunnen denken..

*“Vandaag met vierjarige en achtjarige dochters genoten van Roodkapje. We gaan zeker proberen meer voorstellingen te zien.” – Eelco*

Met lesbrief



Voorstelling	<b>SPINDER</b>
Door	Peter Faber
Tijdsduur	Ca. 45-50 minuten
bestemd voor groep	5-6
Onderwerpen	Geheim, insecten, passie, familie
Media	Vertellen, film
Wanneer	Dinsdag 9 of woensdag 10 maart 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage
Internet	<a href="https://verteltheater.nl/voorstellingen/spinder-verhalenverteller-peter-faber/">https://verteltheater.nl/voorstellingen/spinder-verhalenverteller-peter-faber/</a>

## SPINDER



Naar het meesterlijke en met een gouden griffel bekroonde boek van Simon van der Geest. *'Mijn broer is te ver gegaan. Hij maakt alles kapot. Dit is wat ik ga doen: Ik ga het geheim vertellen. Aan jou.'*

Hidde is gek op insecten. Het zijn zijn vrienden, zijn enige vrienden. In de kelder van zijn huis heeft hij drie jaar lang geknutseld en gebouwd aan een insectenlaboratorium, maar nu wil zijn oudere broer de kelder inpikken. Dit is het begin van een oorlog tussen de twee broers, een oorlog waarin Hidde geen enkele kans maakt, maar hij heeft één wapen. Het geheim dat de broers al een paar jaar bewaren. Een verschrikkelijk geheim. Een spannende en ontroerende voorstelling.

Met lesbrieven

Voorstelling **MIJN POP HUILT**



Door	Eric Borrias
Tijdsduur	Ca 40 minuten
bestemd voor groep	6- 7 - 8
Onderwerpen	Oorlog, vluchten, keuzes maken
Media	Vertellen, muziek
Wanneer	Dinsdag 9 of woensdag 10 februari 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage
Internet	<a href="https://verteltheater.nl/voorstellingen/mijn-pop-huilt-snachts-verteller-eric-borrias/">https://verteltheater.nl/voorstellingen/mijn-pop-huilt-snachts-verteller-eric-borrias/</a>

## MIJN POP HUILT



Het waargebeurde verhaal van George en Ursula Levi. Een verhaal over het kindertransport dat min of meer goed afloopt.

In 2020 is het 75 jaar geleden dat er een einde kwam aan WOII. Maar helaas is oorlog van alle tijd, zijn vooral kinderen de dupe en dus is het nodig hun verhalen van toen te blijven vertellen. In 1943 vonden vanuit kamp Vught de zogenaamde Kindertransporten plaats; nagenoeg alle Joodse kinderen werden gedeporteerd en vermoord. Maar enkele ontkwamen aan dat lot. Onder hen George en Ursula Levi, twee joodse kinderen. Zij werden toen ze vijf en tien jaar oud waren, vlak voordat de Tweede Wereldoorlog begint, door hun ouders vanuit Duitsland naar Nederland gestuurd, in de hoop dat ze daar veilig zouden zijn. Met niet meer dan een koffertje. Ze hebben niemand meer, behalve elkaar en de pop van Ursula. De pop die troost als je huilt, de pop die ruikt naar thuis, naar veilig. De pop die altijd bij je blijft. Toch?



Met lesbief

Voorstelling

## SPIEGELTJE SPIEGELTJE



Door	Tr@nz
Tijdsduur	Ca 55 minuten
bestemd voor groep	7- 8
Onderwerpen	Identiteit, zelfvertrouwen, social media
Media	Dans
Wanneer	Dinsdag 16 en woensdag 17 maart 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage
Internet	<a href="http://www.iudk.nl/product/1082507/spiegeltje-spiegeltje">www.iudk.nl/product/1082507/spiegeltje-spiegeltje</a>

## SPIEGELTJE, SPIEGELTJE

Ik ben een verzameling hoogtepunten. Ik feest, ik eet chique in een restaurant en ik sta altijd aan. Ik wil graag dat je mij ziet. Ik wil graag dat je denkt dat ik altijd, alleen maar gelukkig ben. Wat dat met jou doet? Daar ben ik niet mee bezig. Vind je me leuk? Zou je mij willen volgen? Want dan weet ik wie ik ben. Ik wil wel meer moeite voor je doen; mijn realiteit opfleuren zodat je een mooi beeld van me krijgt. Ik zet wel een filter over mijn gezicht zodat je mij knap vindt. Kun je mij dan vertellen wat ik waard ben? Sinds twintig jaar bestaat er een digitale wereld waarin wij onze nieuwe identiteit creëren. Er zijn zoveel mogelijkheden. Plotseling zijn we mooier, sneller en jonger. Onze woorden zijn goedgekozen, we reageren scherp en spits en we schudden een goed geformuleerde quote zo uit onze mouw. We zijn dáár beter dan hier.



‘Spiegeltje, spiegeltje’ gaat over vooroordelen en onzekerheid in een wereld waarin iedereen iets van iedereen mag vinden. De strijd die je voert om een plek te veroveren zonder te verliezen wie of wat jezelf bent. Het gaat over onze onverzadigbare behoefte om te horen dat we leuk zijn. Maar, en daar gaat het over in ‘Spiegeltje, spiegeltje’:

Is gelukkig lijken misschien wel moeilijker dan gelukkig zijn?

Met lesbrief



# SCHRIJVERS

## ISABEL VAN DUIJNE

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag 19 januari 2021

Bibliotheek Castricum

<http://isabelvanduijne.nl/>



Isabel (1964) woont in Delft waar ze ook haar tekenkamertje heeft met uitzicht op de wolken. Speciaal voor de kinderboekenweek 2020 heeft zij een e-book gemaakt met voorleesverhalen, vragen, doe-ideeën en een oeroud recept. *'Lily en Jamal gaan terug in de tijd'*. (hier gratis te downloaden vanaf september).

Isabel is de trotse oma van Lily (10) en Jamal (8) die de hoofdrol spelen in haar boeken, maar dan zijn ze wel wat jonger. Isabel houdt van wandelen en hardlopen in de natuur samen met hond Lola. Iedere ochtend staat zij heel vroeg op en fietst naar school om het vrolijkste uurtje van de dag te beleven met haar VSO (voorschoolse opvang) kids.

Met een ouderwetse grote koffer reist Isabel door het land en neemt kinderen mee in de wereld van verhalen en laat ze kennismaken met **tekenspel**. Want tekenen is vooral plezier hebben! Nieuwsgierig geworden wat er in de koffer zit? Zij komt er graag over vertellen, vragen beantwoorden, voorlezen, filmpje kijken en met de kinderen tekenen.



# VERA DE BACKKER

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag 27 oktober 2020

Bibliotheek Castricum

<https://veradebackker.nl/>



Vera is geboren op 13 april 1962 in Heemstede. Zij woont samen met Dirk van der Laan, heeft een dochter Suzan (geboren 2001) en een golden retriever.

Vanaf 1989 illustreert ze prentenboeken waarvan een vijftigtal titels zijn verschenen bij verschillende uitgeverijen in Nederland maar ook in het buitenland. Populair waren haar boeken over Koosje Koala. Nu worden de dierenboeken 'Zeg kleine...', een serie van 11 boeken, veel gelezen.

'Boeken maken vind ik echt geweldig, van het eerste ideetje tot het boek in de winkel is het een groot avontuur en daarna is het weer spannend om er mee te werken (voorlezen, naspelen e.d.). Het leuke van boeken maken is dat alles kan, je brengt je figuren tot leven, je creëert je eigen wereld.'

Haar laatste prentenboek is Beer en de Honingboom. Het gaat over Beer die droomt van een honingboom, zo echt dat hij er heen wil. Onderweg vragen zijn vrienden om hulp, maar Beer moet naar die boom en heeft geen tijd. Eenmaal bij de boom is die nog mooier dan in zijn droom. Alleen als hij de honing eruit wil halen komen miljoenen boze bijen uit de boom. Beer schrikt zo, hij tuimelt achterover en doet al rollend naar beneden alle klusjes voor zijn vrienden. En als beloning krijgt hij honing!





# ANDRÉ NUYENS

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag 20 oktober 2020

Bibliotheek Castricum



[/www.andrenuyens.nl/](http://www.andrenuyens.nl/)

Ik ben geboren op 8 april 1948 in Alkmaar. Ik was leraar Frans op een middelbare school in Hoorn en daarnaast hield en houd ik me nog steeds bezig met het schrijven van kinderboeken.

Het begon bij mij heel toevallig. Toen mijn kinderen klein waren, had ik de gewoonte om ze voor het slapen gaan een verhaaltje voor te lezen. Toen er eens geen kinderboek onder het bed lag, ben ik zelf maar aan het fantaseren geslagen en zo verzon ik soms verhaaltjes voor ze. Daarna schreef ik ze een keer op en toen iemand die eens las, raadde hij me aan ze op te sturen naar 'Donald Duck'.

Ik deed dat en tot mijn vreugde werden de twee opgestuurde verhaaltjes gepubliceerd. De redacteur raadde me aan nog meer verhaaltjes te maken en ze op te sturen naar een uitgeverij.

Dit heb ik gedaan en zo begon ik te schrijven, het ene boek na het andere.

Ik vind het leuk kinderboeken te schrijven, omdat ik van kinderen houd en zelf eigenlijk zo graag nog kind wil zijn. Door boeken te schrijven voor kinderen beleef ik vaak het gevoel weer dat ik had toen ik kind was.

Ik schrijf *prentenboeken* voor de jongste kinderen die graag voorgelezen worden en naar mooie illustraties kijken. Voor de kinderen van 7 tot 10 jaar schrijf ik *korte, fantasierijke verhalen*. Voor de 'volwassen' kinderen vanaf 10 jaar schrijf ik vooral *historische jeugdromans*.

Dat zijn verhalen die zich in het verleden afspelen. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog, of nog verder terug, in de tijd van de VOC of zelfs in de Middeleeuwen. Toen was natuurlijk alles anders maar de kinderen van toen waren in veel opzichten hetzelfde als de kinderen van nu. De kinderen uit het verleden waren soms ook heel blij of verdrietig of boos, net als de kinderen van tegenwoordig. De hoofdpersonen in mijn jeugdboeken zijn meestal 11 of 12 jaar en heel soms ouder. Door middel van een spannend verhaal probeer ik 'tussen de regels door' ook nog een stukje geschiedenis over te brengen.

De verhalen zijn meestal wat langer en daarom zijn deze jeugdboeken bedoeld voor kinderen vanaf 10 jaar tot ... 88 jaar!

## **Spelenderwijs geschiedenis**

Ik praat graag via mijn verhalen en passant over geschiedenis tijdens mijn schoolbezoeken: over de situatie van kinderen tijdens de Tweede Wereldoorlog via mij boel "Wij zijn weer vrij!" of ik maak een vergelijking tussen het leven van kinderen in de Middeleeuwen of de Gouden Eeuw en nu; ik vind het ook leuk om over de tijd van de VOC te praten.



## LOTTE STEGEMAN

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag: 10 november 2020

Bibliotheek Castricum

[www.lottestegeman.com/](http://www.lottestegeman.com/)



Lotte is auteur en (jeugd)journalist. Ze was jarenlang de hoofdredacteur van jeugdkranten Kidsweek en 7Days. Nu schrijft ze vooral, het liefst *voor* kinderen en *over* dieren en natuur.

Vlak voor de Kinderboekenweek (2020) verschijnt *De eenhoorn en andere fantastische dieren die ooit leefden* (geïllustreerd door Marieke Nelissen): Lang geleden denderden duizelingwekkend reusachtige en merkwaardige wezens de aarde over. Door regenwouden slingerden slangen waar geen eind aan kwam en slopen knaagdieren waar je dwerghamster tienduizend keer in zou passen. In dit natuurhistorische museum van papier wandel, zwem of vlieg je mee met twintig fabelachtige dieren. En met vijf pechvogels die er nú nog zijn, maar straks misschien niet meer...

Tijdens de Kinderboekenweek gaat Lotte langs scholen met haar *Museum van (bijna) Uitgestorven Dieren*. Ontmoet een gigantische reuzenslang, een haai met een bek waar tien kinderen in passen en meer ongelooflijke (bijna) uitgestorven dieren. Ontdek de wonderlijkste wezens, bestudeer echte brokjes reuzenhaai en dinosauriër, leer een oeroud dier tekenen en doe mee aan de duizelingwekkende dierenquiz.

Lotte legt ook met haar andere boeken regelmatig interactieve scholenbezoeken af. In een workshop *Groene voeten* (2018) zitten bijvoorbeeld een klimaatquiz en speurtocht kan-die-school-niet-groener. *Beestachtige Buren* (2019) leent zich naast voorlezen uitstekend voor een lesje Vosje tekenen en een dierenkennisquiz



## ANKE KRANENDONK

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag 17 november 2020

Bibliotheek Castricum

<https://www.ankekranendonk.nl/>



Anke Kranendonk heeft ruim veertig jaar ervaring in het werken met groepen. Of het nu jonge kinderen betreft, een zaal van honderd jolige pubers, of een aandachtig volwassen publiek - door haar grote improvisatievermogen en haar gemak waarmee ze contact kan maken met haar publiek, groeit elk bezoek uit tot een waar evenement.

Op 16 mei 1959 ben ik geboren, thuis, in mijn vaders armen. Ik heb twee oudere broers, en na ruim twee jaar kreeg ik een zusje.

Toen ik zes jaar was, verhuisden wij naar een groot huis, zodat mijn oma bij ons in kon wonen. Het was een spannend huis, waar je helemaal omheen kon lopen. Rondom het huis lagen grindpaden die zo knerpten, dat je voortdurend dacht dat je omsingeld werd door boeven. Zeker 's avonds laat!

Als kind was ik niet zo'n verhalenschrijver, soms schreef ik iets voor in de schoolkrant, en dan alleen als ze me erom vroegen. Ik klauterde liever in bomen, speelde in het zwembad en haalde veel kattenkwaad uit, samen met mijn vriendinnetje Desi. Ik moest dan altijd zo erg lachen, dat ik na het belletje trekken niet op tijd bij de voordeur vandaan was, en meestal in mijn kraag gevat werd.

In 1993 schreef ik mijn eerste boek "Van huilen krijg je dorst", dat uitgeverij Lemniscaat graag wilde uitgeven.

Ik ben toen meer gaan schrijven, maar had ook nog de theatergroep waar ik mee speelde. Dat werd wel erg veel, en op een gegeven moment heb ik besloten om niet meer iedere dag in de bus te zitten op weg naar een theater of school toe, maar me te richten op het schrijven. Een goede keus! Ik vind het heerlijk om achter mijn bureau te zitten en mijn eigen verhalen te verzinnen. En soms schrijf ik een toneelstuk, zodat ik toch nog wel met theater bezig ben. En soms doe ik een leuk klein dingetje in het theater. Als het maar niet elke dag hoeft!



# CultuurAvontuur

## Onderwijsprojecten

*“Van kant en klare kunstlessen tot cultuurprojecten op maat”*

Toonbeeld Geesterhage werkt op maat voor u een plan uit aan de hand van de volgende vragen:

1. Voor welke groep of groepen?
2. Welke onderwerpen moeten/kunnen aan de orde komen?
3. In welke discipline wil u met uw school groep werken? AUDIOVISUEEL, BEELDEND, DANS, MUZIEK, THEATER, .....
4. In welk medium werken de leerlingen het onderwerp uit BEELDHOUWEN, DANSEN, GITAAR SPELEN, FILM MAKEN, GRAFISCH WERKEN, KERAMIEK MAKEN, MUZIEKTHEATER MAKEN, TEKENEN EN SCHILDEREN, THEATER MAKEN, ZINGEN IN EEN SCHOOLKOOR, EEN MUSICAL MAKEN, TECHNIEK IN DE KLAS,
5. Hoeveel lessen wilt u per groep?
6. Willen de leerkrachten ook bijgeschoold worden in de gevraagde disciplines?
7. In welke vorm gaan we dat organiseren? B.v. inspiratielessen of een vorm van co-teaching?
8. Wanneer zijn de lessen?
9. Waar worden de lessen gegeven?
10. Welke materialen zijn nodig?
11. Wat kosten de materialen en de lessen?
12. De cultuurdocent van Toonbeeld Geesterhage die de lessen gaat geven, werkt in afstemming met de leerkrachten de lessen uit. In de Toonbeeld Geesterhage-lessen spelen de competenties verkennen, onderzoeken en presenteren een vaste rol. De in dit boekje genoemde projecten moet u zien als voorbeelden.

Op onze site [www.toonbeeld.tv](http://www.toonbeeld.tv) kunt u onder het kopje CultuurAvontuur actueel uitgevoerde projecten in allerlei disciplines bekijken. Hier zijn ook verschillende projecten met leerlijnen in te zien. Dit overzicht wordt regelmatig vernieuwd en aangepast.

Voor overleg over de mogelijkheden kunt u contact opnemen met Marlies van Winkel *CultuurAvontuur*, coördinator Educatie. Mail: [mvanwinkel@toonbeeld.tv](mailto:mvanwinkel@toonbeeld.tv)

Veel mooie *CultuurAvonturen* in 2020 – 2021  
[www.toonbeeld.tv](http://www.toonbeeld.tv)  
[www.facebook.com/toonbeeldgeesterhage](https://www.facebook.com/toonbeeldgeesterhage)

Toonbeeld Geesterhage  
Geesterduinweg 7  
1902 CB Castricum  
0251 659012  
[cultuuravontuur@toonbeeld.tv](mailto:cultuuravontuur@toonbeeld.tv)

