



2021-2022

CultuurAvontuur

Voorstellingen en schrijvers

INHOUD

Welkom			3
<i>CultuurAvontuur</i>			4
Spelregels bij het kiezen van Voorstellingen en Schrijvers			5
Waarom naar een voorstelling?			6
Tips voor een goede voorbereiding			7
Spelregels theaterbezoek			8
<i>CultuurAvontuur: Voorstellingen:</i>			
Groep 1 2 3 4	Onder de grond	Di 16 of wo 17 november 2021	9
Groep 1 2 3 4	Koning Willem	Di 5 of wo 6 oktober 2022	10
Groep 3 4 5	Kerf de Labjesrat	Di 1 of wo 2 maart 2022	11
Groep 4 5 6	De nieuwe kleren van..	Di 25 of wo 26 januari 2022	12
Groep 6 7 8	De Pest	Di 8 of wo 9 februari 2022	13
Groep 6 7 8	De toren van Archidor	Di 15 of wo 16 februari 2022	14
<i>CultuurAvontuur: Schrijvers</i>			
Groep 3 of 4	Floor Bal	Di ,nader te bepalen, 2021	15
Groep 3 of 4	Sandra de Weijze	Di 26 oktober 2021	16
Groep 5 of 6	Tjarko van der Pol	Di 28 september 2021	17
Groep 5 of 6	Tiny Fisscher	Di 14 september 2021	18
Groep 7 of 8	Peter Paul Rauwerda	Di 23 november 2021	19
Groep 7 of 8	Ted van Lieshout	Di 21 september 2021	20
Groep 7 of 8	Simon van der Geest	Di 9 november 2021	21
<i>CultuurAvontuur: projecten op basisscholen</i>			22



WELKOM

Welkom bij het programma *CultuurAvontuur* 2021 - 2022

Voor u ligt het programma 2020 2021 voor de basisscholen in de Gemeente Castricum en Uitgeest. Het aanbod in deze gids is een essentiële aanvulling op uw onderwijs. De leerlingen doen ervaring op met professionele schrijvers en theatermakers

In deze brochure vindt u de voorstellingen en de lezingen van schrijvers waaruit u kunt kiezen.

Het aanbod is tot stand gekomen door bijdragen van de werkgroep *CultuurAvontuur*, o.l.v. coördinator Marion Albers. De werkgroep bestaat uit een groep trouwe en enthousiaste vrijwilligers. Een aantal daarvan dragen zelfs al meer dan 25 jaar! hun steentje bij om de leerlingen van de basisscholen een mooie, boeiende voorstelling of lezing te bezorgen.

Heeft u ook een liefde voor theater en kinderboeken?
Of kent u mensen die dat hebben?

We kunnen dit werk niet zonder vrijwilligers doen.

De werkgroep heeft ruimte en behoefte aan meer leden om alles in goed banen te kunnen blijven leiden.

Alle voorstellingen en lezingen zijn onder schooltijd.

Voel u van harte welkom!

Ik wens u alvast een mooi nieuw schooljaar toe met veel *CultuurAvonturen*.

Peter Brouwer,
Directeur Toonbeeld Geesterhage



CultuurAvontuur

School en Toonbeeld Geesterhage zorgen samen voor *CultuurAvonturen* voor uw leerlingen.

CultuurAvontuur bestaat in onze visie uit twee onderdelen:

1. *CultuurAvontuur* activiteiten met Toonbeeld Geesterhage. Activiteiten met interessante schrijvers en aansprekende voorstellingen, met enthousiasmerende cultuurdocenten en avontuurlijke kunstprojecten.
2. *CultuurAvontuur* activiteiten voor en met uw school. Uw school kan in samenspraak met Toonbeeld Geesterhage een eigen programma samenstellen met lessen, projecten, uitvoeringen en tentoonstellingen waarin kunst, media en erfgoed een belangrijke rol spelen: het curriculum cultuuronderwijs.

Competentie-ontwikkeling

CultuurAvontuur richt zich in alle activiteiten op het ontwikkelen van drie 'avontuurlijke' competenties:

- **Verkennen:** waarnemen, herinneren, herkennen, vragen stellen, verwoorden, reflecteren
- **Onderzoeken:** experimenteren, spelen, creëren, fantaseren, verbeelden, verwoorden, reflecteren
- **Presenteren:** zich laten zien, eigen werk tonen en bespreken, werk van anderen interpreteren, analyseren, verwoorden en erop reflecteren



SPELREGELS BIJ HET KIEZEN VAN VOORSTELLINGEN EN SCHRIJVERS

Elke groep mag elk schooljaar naar **één voorstelling** toe. Informatie over deze voorstellingen vindt u in dit boekje. Bewaar het dus goed. Het boekje staat vanaf medio juni ook op de website van Toonbeeld Geesterhage [www.Toonbeeld Geesterhage.tv](http://www.ToonbeeldGeesterhage.tv) onder Activiteiten/*CultuurAvontuur*.

1. Voorstelling:

Geef op het aanmeldingsformulier met welke groepen u welke voorstelling wilt bezoeken.

- U geeft per bestaande groep het aantal leerlingen op.
- U geeft óók aan op welke dag(-en) u beslist NIET kunt.
Let hierbij ook op bv. roostervrije dagen, zwemles, jubilea e.d.

2. Lezing schrijver:

Per school kunnen maximaal 2 groepen naar een schrijver toe. De lezingen vinden plaats in de openbare bibliotheek Castricum. Ook hiervoor kunt u uw voorkeur opgeven.

3. Organisatie:

U stuurt het formulier uiterlijk **vrijdag 2 juli 2021** naar Toonbeeld Geesterhage. (liefst digitaal en zo spoedig mogelijk, we lopen iets achter op het gebruikelijke schema; het formulier heeft u via de mail gekregen maar staat ook op de website)
Daarna stellen we, i.o.m. de werkgroep *CultuurAvonturen* en de aanbieders het rooster samen.

We doen ons best om zoveel mogelijk aan de wensen en mogelijkheden tegemoet te komen. Dat lukt helaas niet altijd omdat we aan een maximum aantal leerlingen per voorstelling gebonden zijn. We streven ernaar dat de school via de cultuurcoördinator of directeur de definitieve indeling van de voorstellingen en schrijverslezingen in de week voor de zomervakantie per mail ontvangt. De cultuurcoördinator of contactpersoon deelt het rooster in de school met de collega's.

Eén tot vier weken vóór een voorstelling /lezing krijgt de school een herinneringsmail met het indelingsformulier met alle gegevens voor de komende activiteit. Mocht er een lesbrief bij de voorstelling zijn dan is deze bijgevoegd.



WAAROM NAAR EEN VOORSTELLING?

U gaat met uw klas naar een voorstelling in de theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage. De kinderen kunnen, op een ander manier dan in de klas, heel wat opsteken van een voorstelling. Dat kan tijdens de voorstelling maar zeker ook voor- en achteraf. Handvaten hiervoor vindt u in de lesbrief die vrijwel bij alle voorstellingen bijgesloten is.

1. Met betrekking tot **onderwerpen** van de voorstelling:

- Ze ervaren hoe de personages in de voorstelling omgaan met de problemen die ze tegenkomen: eenzaamheid, verlaten worden, oplossingen vinden, je moeten verstoppen voor een vijand, je weg terugvinden, een probleem oplossen, angst, dood, ziekte, maar ook verliefdheid, blijdschap, lol, etc. Door zich te identificeren met een of meerdere personages worden hun dagelijkse ervaringen 'uitgebreid'.
- Ze leren aspecten kennen van de omstandigheden waarin de personages ten tonele gevoerd worden: een ander land, aan ander milieu, een andere samenlevingsvorm, een andere tijd, etc.
- Ze ervaren hoe het is om publiek te zijn van een voorstelling. Ze leren de 'spelregels' van theaterbezoek in de praktijk kennen.

2. Met betrekking tot **cognitieve vaardigheden**

- Ze oefenen geconcentreerd **waarnemen**: kijken, luisteren en, in sommige voorstellingen, voelen, ruiken, proeven.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verbeelden** door zich te verplaatsen in de personages en mee te gaan in het verhaal.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verwoorden** wat ze ervaren;
- Ze leren **analyseren** wat zien en gehoord hebben.

3. De kinderen ervaren hoe mensen met verschillende **media** verhalen vertellen en deze van elkaar begrijpen

- **lichaam**: zingen, dansen, spreken, spelen, je zintuigen gebruiken,
- **voorwerpen**: decors, enscenering, beelden, instrumenten, etc. ,
- **taal**: gesproken, gezongen, geschreven, ...
- **grafische vormen**: projecties, schilderijen, tekeningen, partituren, schema's etc.



DE ROL VAN DE LEERKRACHT

Voor en na de voorstelling, al dan niet met behulp van de bij de voorstelling horende lesbrief:

- U haakt in de klas aan bij onderwerpen uit de voorstelling, en/of;
- U legt verbanden tussen onderwerpen uit de voorstelling en het onderwerp waar uw klas op dat moment mee bezig is
- U haalt met uw klas herinneringen op aan eerdere theaterervaringen rondom onderwerpen van de voorstelling;
- U verbeeldt met uw klas een van de onderwerpen met andere *media*: tekenen, schilderen, bouwen, collage, dansen, spelen, zingen, etc.;
- U kijkt en luistert met de klas naar kunstuitingen rondom deze onderwerpen;
- U bereidt vragen voor aan de theatermakers

Tijdens de voorstelling heeft u in eerste instantie een voorbeeldrol als publiek: zo doen we dat in het theater. Uiteraard ziet u er ook op toe dat uw leerlingen zich aan de theaterregels houden.

TIPS VOOR DE VOORBEREIDINGEN OP SCHOOL

ORGANISATIE OP SCHOOL

- Zet de voorstellingen, lezingen en projecten in de jaarplanning;
- Let op de planning van andere activiteiten zoals zwemmen, sportdagen en studiedag;
- Kijk of de voorstelling in te passen is in de jaarplanning van thema's;
- Hang de planning zichtbaar op in de koffiekamer
- Lees ruim van tevoren het aangereikte lesmateriaal;
- Bespreek het theaterbezoek een maand van tevoren met collega's in een bouwvergadering of een teamvergadering, met als doel:
 - aansluiten bij thema's in de school,
 - de voorbereidingslessen en verwerkingslessen bespreken
 - inhoudelijke of organisatorische problemen samen oplossen
 - organisatie regelen: vervoer, ouderhulp

Evalueer je ervaringen met je collega's in bouw- of teamvergadering

INHOUD

- Neem het cultuureducatieplan van je school en stel vast op welke manier de voorstelling of het schrijversbezoek in het jaarplan cultuureducatie past
- Bepaal welke doelen je met deze activiteit wil bereiken: wat leren ze met betrekking tot
 - de onderwerpen of thema's
 - de cognitieve vaardigheden;
 - de gebruikte media;
- Hoe sluit dit aan op wat de leerlingen al weten en op wat hen bezig houdt;
- Leg in je les verbanden tussen de onderwerpen uit de voorstelling met actuele thema's in de klas of in een methode;
- Sluit in je lessen spel, dans, tekenen of handvaardigheid aan bij de voorstelling.

DOE HET NIET ALLEEN

- Werk samen met je cultuurcoördinator en andere collega's.

Voor vragen over lezingen en voorstellingen: Marion Albers, coördinator *CultuurAvontuur*,
email: cultuuravontuur@toonbeeld.tv



SPELREGELS THEATERBEZOEK

VOOR DE LEERKRACHTEN

- U heeft met uw groep het bezoek aan de voorstelling voorbereid met Leeractiviteiten rond de voorstelling (onderwerp, theatervorm, etc.)
- U komt naar de voorstelling op het tijdstip waar u voor uitgenodigd bent
- U instrueert uw groep en de begeleidende ouders
- U bent 10 minuten voor de aanvangstijd met uw groep aanwezig

REGELS VOOR THEATERBEZOEK VOOR IEDEREEN

- Je gaat vóór of ná de voorstelling naar de WC
- Je blijft op je plaats zitten
- Je laat snoep, eten of drinken thuis, op school, in je tas of in je jas
- Je mobiele telefoon staat uit
- Je luistert en kijkt en probeert het verhaal te volgen en te onthouden

DRIE BEGELEIDERS PER GROEP

Leerkrachten en begeleidende ouders (maximaal 3 begeleiders per groep) zitten bij de kinderen in de zaal, bij voorkeur aan de kop van een rij zodat de leerlingen optimaal zicht hebben.

Het programma is samengesteld door de werkgroep *CultuurAvontuur*.

In alfabetische volgorde:

Annemarie Amsen	Marion Albers
Elma de Weerd	Mia Wijten
Jannetje Wester	Mieke Hoogenbosch
Jans Leeburch Auwers	Wim Noom
Manda de Jong	
Marianne Lotti	

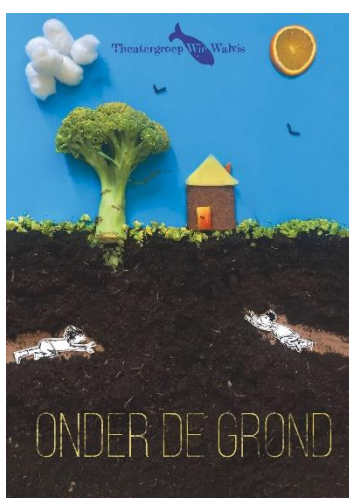
Namens de werkgroep, **Heel veel plezier!**

Marion Albers, Coördinator *CultuurAvontuur*



VOORSTELLINGEN

Voorstelling	ONDER DE GROND
Door	Wie Walvis – Bureau Bannink
Tijdsduur	Ca 45 min.
Bestemd voor groep	1 -2 - 3 - 4
Onderwerpen	Dromen, voelen
Media	Theater, muziek
Wanneer	Dinsdag 16 of woensdag 17 november 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Heb je je wel eens afgevraagd waar je uitkomt als je een gat graaft naar de andere kant van de wereld? Lev woont op de eindeloze ijskoude vlakte. Zijn ouders verzamelen lege flessen en iedere dag komen er meer bij. Hij bouwt er een wereld van om de kou buiten en de kou in zijn hart niet zo te voelen. Mare haar vader verdween in de golven die tegen het warme eiland slaan. Ze stuurt hem flessenpost maar hij antwoordt nooit. Mares moeder wil er niet over praten en doet net alsof hij nooit bestaan heeft. Mare en Lev dromen over een leven ergens anders, maar 'ergens anders' lijkt zo ver weg.

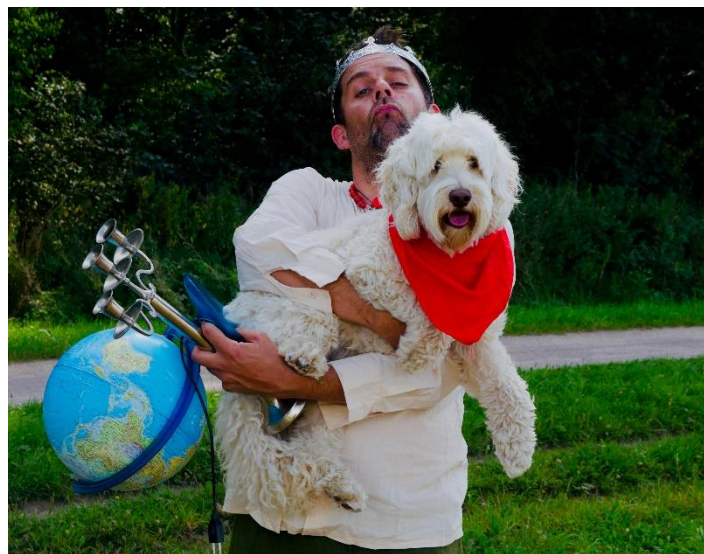
Precies op hetzelfde moment besluiten zowel Mare als Lev een gat te graven naar de andere kant van de wereld. In de diepste diepte komen ze elkaar tegen. Twee tunnels die elkaar raken. Twee mensen die elkaar vinden. Ze besluiten samen verder te trekken en een plek te zoeken die ze beiden niet kennen. Een plek vol verhalen. Want samen alleen zijn is altijd nog beter dan in je eentje eenzaam zijn.

Onder de Grond is een poëtische voorstelling boordevol sfeervolle livemuziek. De spelers creëren ter plekke de beelden van de voorstelling. Er wordt geknipt, gevouwen, getekend en bestaande objecten krijgen op speelse wijze een nieuwe betekenis.

Met lesbrieff



Voorstelling	KONING WILLEM WIL 'M
Door	Harro van Lien producties, STT- produkties
Tijdsduur	Ca 45 min.
Bestemd voor groep	1 -2 -3 - 4
Onderwerpen	Hebberigheid en heldenmoed
Media	Vertellen, theater
Wanneer	Dinsdag 5 oktober of woensdag 6 oktober 2021
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Iedere dag trekt de koning door het land met zijn karavaan: een oude gammele koets, een ridder op de bok en twee paarden ervoor. Achter de koets bungelen twaalf wagonnetjes.

Als de koning iets ziet wat hij hebben wil steekt hij zijn arm uit het raam, wijst het aan en zegt: *IK-WIL- 'M!* Het ding belandt in een wagonnetje tussen andere dingen en wordt naar zijn paleis gebracht dat uitpuilt van de dingen. Op een dag komt de koning in het dorpje Horrelvliet waar Jonathan net een prachtige step van zijn vader heeft gekregen. De koning ziet de step. Zijn ogen glinsteren en zijn arm steekt al uit het raam...

Niet veel later zit Jonathan verstopt in een wagonnetje. Hij is vastbesloten: *Ik wil mijn step terug!*

Een voorstelling over hebberigheid en heldenmoed.

Met lesbrief



Voorstelling	KERF DE LABJESRAT
Door	Theatergroep Heldhaftig- Theaterbureau Frijns
Tijdsduur	Ca. 50 min.
Bestemd voor groep	3 – 4 – 5
Onderwerpen	Liegen, eerlijkheid, moed, natuur, generaties, fantasie
Media	Poppenspel, muziek
Wanneer	Dinsdag 1 maart of woensdag 2 maart 2022
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Foto:Tim van der Most

'Als ik papa dát vertel, wil hij me vast nooit meer zien!'

Hoe zou Kerf kunnen ont-liegen?

Een ontploffing, weg huis! En zo gaan een ratje en een man op hun fiets naar het bos. Het zijn Kerf en zijn vader Frederick. In het bos bouwen zij een nieuw huisje, van de fiets maken ze een lab - een laboratorium. Ze kweken er zaadjes voor de mooiste bloemen en gedachten voor de Waarheidsdrank. Althans dat proberen ze.

Van buurman Boer hoort Kerf dat iedereen een moeder heeft. *'Maar waar is mijn moeder dan?'* Frederick wil daar niks over zeggen. Is niks zeggen liegen? Of is dat gewoon niks zeggen? Kerf bedenkt dat Frederick maar eens een slokje Waarheidsdrank moet nemen. En dan komt alles in een stroomversnelling...

Kerf zoekt met zijn vriend Steen langs kerfjes in je staart, een hongerige Ver-klapekster, een giechelend Bruidsboeket en de altijd jokkende Spin.

Kerf de labjesrat is een wonderlijk verhaal, beeldend met verrassende wendingen en licht van toon. Vol humor en mooie liedjes.

Arthur Geesing kennen we van voorstelling *Wolfe*, die inmiddels misschien wel op elke plek in Nederland en België heeft gespeeld. In zijn theaterproducties daagt hij je uit om goed te kijken en je fantasie te gebruiken bij alle materialen die je in de voorstelling ziet. Zodat je zelf ook zin krijgt om aan de slag te gaan en verhalen te vertellen met alle spulletjes en materialen die je om je heen kunt vinden.

Met lesbrief



Voorstelling	DE NIEUWE KLEREN VAN DE KEIZER
Door	Joris Lehr – Het Verteltheater
Tijdsduur	Ca. 45 min.
bestemd voor groep	4 -5-6
Onderwerpen	Sprookje
Media	Vertellen
Wanneer	Dinsdag 25 of woensdag 26 januari 2022
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Foto: C. Aschkenasy

Naar het beroemde sprookje van Hans Christian Andersen

Er was eens een ijdele keizer die zich wel zeven keer per dag verkleedde. Toch gingen zelfs de duurste kleren hem vervelen. Tot er een wever kwam met een heel bijzondere stof. Een stof die zo uniek was dat domme mensen hem niet konden zien.

Dat heb je met dingen van hoog niveau, zei de wever, daar heb je oog voor nodig. De keizer was verrukt en liet een kostuum maken voor de grote parade. Tot zijn grote schrik kon de keizer de kleren niet zien, maar hij zweeg.

Ook de raadsheer zag niets, maar zei dat het prachtig was. De grote dag breekt aan en de keizer paradeert trots door de straten. Wie durft hem de waarheid te vertellen? Joris Lehr vertelt en speelt het beroemde sprookje van Hans Christian Andersen als een drama vol Shakespeareaanse personages, spanning en humor.

Met lesbrieff



Voorstelling	DE PEST
Door	Janna de Lathouder – Het Verteltheater
Tijdsduur	Ca 40 min. ,met nagesprek
bestemd voor groep	6- 7 - 8
Onderwerpen	De pest, geschiedenis, ziekte
Media	Vertellen, muziek
Wanneer	Di. 8 februari en wo. 9 februari 2022
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage

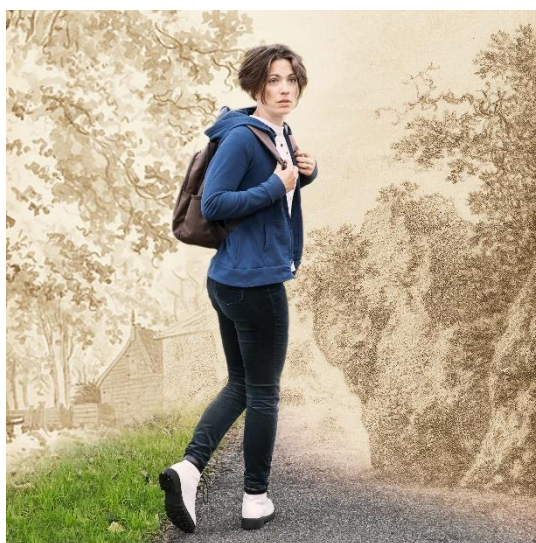


Foto: Merel Smits

Op de vlucht voor besmetting in de 17e eeuw. We gaan in galop naar de 17e eeuw. Bregtje is een sterk & stoer meisje dat van appels houdt. Als de pest uitbreekt, sturen haar ouders haar plotseling weg waardoor ze in haar eentje op de vlucht moet voor besmetting. Overal waar Bregtje komt, wordt weer anders omgegaan met de ziekte en met haar. Gelukkig ontmoet ze Meindert.

Een verhaal over groot verlies, nog veel meer moed en uiteindelijk vooral hoop. Met een kort nagesprek, waarin de overeenkomsten en verschillen met Corona al snel aan bod komen. Met een lesbrieft, met een keuze uit kennis-, knutsel- en keuvelopdrachten over onderwerpen als 'Van snaveldokter tot mondkapje' en 'Het pesthuis als 17e eeuwse lockdown'.

Met lesbrieft



Voorstelling	DE TOREN VAN ARCHIDOR
Door	Groen & Van Lien – STT produkties
Tijdsduur	Ca 50 min.
bestemd voor groep	6 -7- 8
Onderwerpen	Moed, vriendschap, verraad en vertrouwen
Media	Theater
Wanneer	Dinsdag 15 of woensdag 16 februari 2022
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



HANS: *Die ring. Ik had hem hier neergelegd. In mijn bureaula. Ik weet zeker dat die trouwring voor Samantha hier ergens ligt.*

Misschien ken je het. Je raakt iets kwijt. Iets belangrijks. Doe niet als Hans. Ga nooit zoeken! Deze voorstelling spelen we als waarschuwing: *Als je iets kwijt bent, jammer dan!*

Een man zoekt op zijn kantoor naar een ring. Hij vindt iets anders, pulkt eraan en maakt dan een beslissing die zijn leven onomkeerbaar verandert. Hij belandt in een donkere tunnel. Volgt een glad paadje door een gordijn van mist en komt dan in een wereld vol draken, kobolden, reuzen, en andere mythische wezens. Vrienden zijn moeilijk van vijanden te onderscheiden. Steeds verder dwaalt hij van zijn kantoor af. Steeds verder van zijn geliefde Samantha, steeds dichterbij Archidor. Zal hij daar zijn queeste voltooien?

Na de detective *De Zaak Vlaskamp*, de actiefilm op toneel *Cliffhanger* en de western *South Pass City*, storten Groen en Van Lien zich op een nieuw filmgenre: fantasy. Een typisch Groen & Van Lien theaterstuk: humor, spanning en interactie.

De toren van Archidor is een fantasievolle voorstelling over moed, vriendschap, verraad en vertrouwen. Een voorstelling met alle elementen die *In de Ban van de Ring*, *Harry Potter* en *De Kronieken van Narnia* zulke magische verhalen maken.

Met lesbrieff



SCHRIJVERS

FLOOR BAL



Groep 3 of 4

Ca. 55 minuten

Dinsdag nog nader te bepalen 2021

Bibliotheek Castricum

<http://www.floorbal.nl/>

In de jaren dat ze als journalist werkte, leerde Floor Bal om ingewikkelde onderwerpen luchtig en logisch uit te leggen aan het grote publiek. Tegenwoordig werkt overdag ze als onderzoeker voor de overheid. 's Avonds –als ze puf heeft – schrijft ze prentenboeken.

Die boeken kunnen gaan over kleine verhalen, zoals de reis door het lichaam van voedsel. Hoe wordt eten poep? En waar gaat het heen als je het toilet doortrekt? Of juist hele grote verhalen: het ontstaan van het heelal, de aarde en de mensheid.

Of het onderwerp groot of klein is, dat maakt haar niet uit. Als ze de wereld maar begrijpelijk kan maken voor kleine kinderen.

Het hele soepzootje (Vlag en wimpel 2019) legt het ontstaan van het heelal, de aarde en de mensen uit op kinderniveau. Ik begin met het voorlezen van het boek. Daarna bespreken we belangrijke vragen als 'bestaan dino's echt? En draken dan?' Ook is er ruimte voor de kinderen om over hun eigen ervaringen te vertellen. Hebben ze wel eens de sterren gezien? En dinosaurusbotten? We eindigen met het moeilijke-vragen-spel en als er tijd over is, gaan we aan de slag met de knip-plak-en-kleurplaten van Het hele soepzootje.



SANDRA DE WEIJZE



Groep 3 of 4

Ca.55 minuten

Dinsdag 26 oktober 2021

Bibliotheek Castricum

<http://sandradewijze.nl/>

Sandra de Weijze is beeldend kunstenaar, schrijver, dichter, illustrator en eerstegraads docent tekenen|kunstgeschiedenis (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, afdeling Beeldende Vorming). Zij schildert, schrijft en tekent vrij werk, prentenboeken, poëzie en beeldgedichten. Zij maakt illustraties en animatiefilmpjes voor NTR Sesamstraat, vaak in samenwerking met Hans Richter.

Zij ontwikkelde een kunsteducatief lesprogramma bij de tentoonstelling Papiria in opdracht van het Kinderboekenmuseum. *Iedereen die de tentoonstelling Papiria bezoekt, kan in een workshop ook zelf verhalen maken: een verhaal, een strip, een rap: alles mag. Zo groeit de verzameling verhalen die Papiria zo hard nodig heeft om Inktvraat te verslaan.*

Haar werk heeft een expressief en poëtisch karakter. De grens tussen fantasie en werkelijkheid is flinterdun. Het plezier in fantasie en verbeeldingskracht, beeldtaal en associatie staat in al haar werkzaamheden voorop. Het is de motor voor creativiteit die met volharding en doorzettingsvermogen tot de meest uiteenlopende, spannende resultaten leidt. In haar vaak raadselachtige taal en beelden herkennen we menselijke emoties als verlangen en verlegenheid, met veel humor verpakt in filosofische thema's als vrijheid en eenzaamheid. Haar illustraties bestaan vaak uit beverige lijnen, waardoor de voorstelling lijkt te bewegen. Tekst en beeld vormen een sterk ritmisch geheel.

Inspiratie haalt zij uit de beeldende kunst, literatuur, poëzie, film, muziek, psychologie



TJARKO VAN DER POL



Groep 5 of 6

Ca. 55 minuten

Dinsdag 28 september 2021

Bibliotheek Castricum

<https://tjarkovanderpol.nl/>

Of het nu voor jong of oud is, Tjarko vertelt graag over zijn boeken en tekeningen en wat hij allemaal heeft moeten leren om ze te kunnen maken. Zo weet hij bijvoorbeeld heel veel over de darmen, hersenen, ruimtevaart en over het beroep illustrator en wat daar allemaal bij komt kijken. De lezingen en workshops zijn voorzien van rijk geïllustreerde presentaties en zitten vol interactie met het publiek en daarom dus nooit saai!

Wie zich als tienjarig jongetje verwondert over de schoonheid van een tafelklok of de kunstig opgebouwde vleugels van een bromvlieg, ja, die heeft een oplettend oog. Dat oog is kunstenaar Tjarko van der Pol nooit meer kwijtgeraakt. Onverschilligheid en zinloosheid bestaan niet in zijn universum. Want: 'Pas als je inzoomt, zie je hoe mooi de dingen zijn gemaakt.'

Hij tekent dan ook met toewijding en precisie. Of dat nu stadsplattegronden zijn voor de Amsterdamse Uitkrant, illustraties voor NRC Handelsblad, zelfontworpen machines in zijn vrije werk, of het complete darmstelsel voor een wetenschappelijk kinderboek: Tjarko geeft ieder onderdeel zijn onvoorwaardelijke aandacht. Elk detail krijgt zijn eigen plek in zorgvuldig samengestelde bouwsels of composities. Alles krijgt zin, alles is de moeite waard.

Hij belooft opmerkzaamheid door in zijn tekeningen verwijzingen op te nemen naar eerder werk of kunstenaars die hij bewondert. Ook actuele kwesties, nieuws of politiek kunnen bijna terloops opduiken, net zo goed als lichtvoetige zaken uit het leven van alledag zoals de kat die van huis is of de buurman die hij vanuit zijn atelier ziet houthakken.

Aan iedere opdracht gaat uitgebreid research vooraf. De beelden en associaties komen dan bijna als vanzelf. Kiezen welk beeld de voorkeur krijgt is lastiger. De uitwerking kost het meeste tijd. Wat heet. Als een moderne monnik werkt Tjarko van der Pol aan de totstandkoming van zijn tekeningen en animaties. Langzaam maar zeker ontwikkelt hij zijn eigen beeldtaal zodat later, als hij oud is, alle tekeningen en animaties met elkaar zijn verbonden en een doel dienen. En reken maar dat ook die klok of bromvlieg nog eens ergens zullen opduiken.



TINY FISSCHER



Groep 5 of 6

Ca. 55 minuten

Dinsdag 14 september 2021

Bibliotheek Castricum

<http://www.tinyfisscher.nl/>

Ik vertel kinderen ontzettend graag een geheim

Een geheim dat te maken heeft met lezen en je brein. Een geheim dat kinderen zal prikkelen om uit zichzelf (grager) te gaan lezen of te blijven lezen. Dat geheim houd ik nog even onder de pet totdat ik bij jullie op school kom.

Mijn kracht is mijn diversiteit

Ik heb meer dan 50 boeken op mijn naam staan en ik schrijf in diverse genres en voor alle leeftijden. Daarnaast ben ik gediplomeerd leerkracht basisonderwijs met veel onderwijservaring. Ik ben breed inzetbaar, van kleuters tot en met groep 8, en ook de eerste twee à drie klassen van het voorgezet onderwijs.

Mijn werk

In november 2020 is er weer een nieuw boek van mij verschenen, [Mijn jaar in een tent](#), over een meisje dat voor een *challenge* op school een jaarlang in een tent in de (donkere, stille) achtertuin wil gaan slapen om geld op te halen voor vluchtelingenkinderen in tentenkampen. De challenge die daar voor haarzelf in zit, is om haar eigen angsten te overwinnen.



PETER PAUL RAUWERDA



Groep 7 of 8

Ca. 55 minuten

Dinsdag 23 november 2021

Bibliotheek Castricum

<http://www.pprauwerda.nl/>

Peter-Paul Rauwerda studeerde econometrie, maar besloot toch tekenaar te worden. Aanvankelijk bij een reclamebureau, later als illustrator van kinderboeken. Hij illustreerde boeken van onder meer Guus Kuijer, Dolf Verroen, Ton van Reen, Lydia Rood, Gideon Samson, Anke Kranendonk en Lydia Rood, veelal boekomslagen. Verder is hij de vaste cartograaf van Rob Ruggenberg.

Naast tekenaar is Peter-Paul ook schrijver. In 2016 verscheen *De negen kamers*, een roman die zich afspeelt in en rondom een mysterieus huis, waarin zich gebeurtenissen en verhalen ontrafelen die heen en weer deinen tussen droom en werkelijkheid. Hij won er de Dioraphte Literatuur Publieksprijs mee. Daarna volgde een verhaal in de bundel *Jij en ik* en in 2020 schreef en illustreerde hij het prentenboek *Wie ben ik?*



TED VAN LIESHOUT



Groep 7 of 8

Ca. 55 minuten

Dinsdag 21 september 2021

Bibliotheek Castricum

<http://tedvanlieshout.nl/>

Ted van Lieshout (Amsterdam) is een zeer veelzijdige auteur: hij schrijft voor kleuters, maar ook voor volwassenen en alles ertussenin. Hij bezoekt alle klassen van welke soort onderwijs dan ook voor lezingen en workshops. Vrijwel altijd tekent hij erbij.

Ted is de laatste jaren vooral bekend van zijn prentenboekenserie over de kleuter Boer Boris, een razend populaire reeks die hij samen met Philip Hopman maakt. Philip en Ted treden vaak samen op, maar verzorgen ook in hun eentje optredens over Boer Boris.

Gedurende meer dan twintig jaar schreef Ted voor de televisieprogramma's *Sesamstraat* en *Het Klokhuis*; tegenwoordig geeft hij (inspiratie)lezingen over uiteenlopende onderwerpen, zoals kinderen & kunst, scenarioschrijven, poëzie en leesbevordering.



SIMON VAN DER GEEST



Groep 7 of 8

Ca. 55 minuten

Dinsdag 9 november 2021

Bibliotheek Castricum

<https://www.simonvandergeest.nl/>

Simon van der Geest groeide op in een piepklein dorp te midden van eindeloze weilanden. Als kind wilde hij uitvinder worden. Later koos hij voor een theaterdocenten- en een toneelschrijfopleiding. Tegenwoordig schrijft hij boeken, toneelstukken en poëzie, het liefst voor kinderen.

Tweemaal won hij een Gouden Griffel; met *Dissus*, een frisse bewerking van de Odyssee, en met het bloedstollende *Spinder*, over een jongen met een geheime insectenkelder. In 2015 schreef hij het Kinderboekenweekgeschenk *Per ongelukt!* en dook in de wereld van de uitvindingen. Voor zijn boek *Spijkerzwijgen* liet hij zich inspireren door de spannende polderverhalen van familie. En voor zijn nieuwste boek Het Werkstuk - of hoe ik verdween in de jungle, reisde hij naar de binnenlanden van Suriname. Het boek werd bekroond met een Zilveren Griffel.

Simon schrijft vaak boeken voor kinderen en jongeren van 9 tot 14, maar hij schrijft ook voor iets jongere lezers, bijv. *Wie is er bang voor de voetbalzombies?* (7+)(2016)

Hoe ziet een lezing eruit?

Simon neemt een stapeltje boeken mee, wat beelden voor op het digibord en een schat aan verhalen. Met zijn onderwijs- en theaterervaring heeft hij geen moeite om voor een groep te staan. Door enthousiast te vertellen, door de leerlingen te bevragen en mee te laten denken, door ze deelgenoot te maken van de spannende ontdekkingstocht die het schrijven van een boek kan zijn geeft hij ze een kijkje in de keuken van de schrijver - en wakkert zo hun leeshonger aan.

Daarnaast geeft hij workshops (poëzie, toneel of verhalen schrijven) voor kinderen/jongeren.



CultuurAvontuur

Van kant en klare kunstlessen tot cultuurprojecten op maat

Toonbeeld Geesterhage werkt op maat voor u een plan uit aan de hand van de volgende vragen:

1. Voor welke groep of groepen?
2. Welke onderwerpen moeten/kunnen aan de orde komen?
3. In welke discipline wil u met uw school groep werken? AUDIOVISUEEL, BEELDEND, DANS, MUZIEK, THEATER,
4. In welk medium werken de leerlingen het onderwerp uit BEELDHOUWEN, DANSEN, GITAAR SPELEN, FILM MAKEN, GRAFISCH WERKEN, KERAMIEK MAKEN, MUZIEKTHEATER MAKEN, TEKENEN EN SCHILDEREN, THEATER MAKEN, ZINGEN IN EEN SCHOOLKOOR, EEN MUSICAL MAKEN, TECHNIEK IN DE KLAS,
5. Hoeveel lessen wilt u per groep?
6. Willen de leerkrachten ook bijgeschoold worden in de gevraagde disciplines?
7. In welke vorm gaan we dat organiseren? B.v. inspiratielessen of een vorm van co-teaching?
8. Wanneer zijn de lessen?
9. Waar worden de lessen gegeven?
10. Welke materialen zijn nodig?
11. Wat kosten de materialen en de lessen?
12. De cultuurdocent van Toonbeeld Geesterhage die de lessen gaat geven, werkt in afstemming met de leerkrachten de lessen uit. In de Toonbeeld Geesterhage-lessen spelen de competenties verkennen, onderzoeken en presenteren een vaste rol. De in dit boekje genoemde projecten moet u zien als voorbeelden.
13. Actueel uitgevoerde projecten laten we ook zien op [http://Toonbeeld Geesterhage.tv/activiteiten/cultuur-avontuur/](http://ToonbeeldGeesterhage.tv/activiteiten/cultuur-avontuur/)

Voor overleg over de mogelijkheden neem contact op met

Peter Brouwer, directeur van Toonbeeld Geesterhage.

(0251) 659012 / info@Toonbeeld.tv

Marlies van Winkel, *CultuurAvontuur*, coördinator







toonbeeld
GEESTERHAGE

Toonbeeld Geesterhage
Geesterduinweg 7
1902 CB Castricum
0251 659012
cultuuravontuur@toonbeeld.tv
www.toonbeeld.tv