



2022-2023

# *CultuurAvontuur*

Voorstellingen, schrijvers en  
Cultuurlessen

# INHOUD

|                                                            |   |
|------------------------------------------------------------|---|
| Welkom                                                     | 3 |
| <i>CultuurAvontuur</i>                                     | 4 |
| Spelregels bij het kiezen van Voorstellingen en Schrijvers | 5 |
| Waarom naar een voorstelling?                              | 6 |
| Tips voor een goede voorbereiding                          | 7 |
| Spelregels theaterbezoek                                   | 8 |

## *CultuurAvontuur*: Voorstellingen:

|               |                                  |                             |    |
|---------------|----------------------------------|-----------------------------|----|
| Groep 1 2 3   | Het Muizenhuis                   | Di 11 of wo 12 oktober 2022 | 9  |
| Groep 1 2 3 4 | Eureka                           | Di 1 of wo 2 november 2022  | 10 |
| Groep 4 5 6   | De Grijsaards                    | Di 28 of wo 29 maart 2023   | 11 |
| Groep 5 6     | Peter Peper                      | Di 7 of wo 8 februari 2023  | 12 |
| Groep 6 7 8   | Andy Ninvalle's Massive Movement | Di 17 of wo 18 januari 2023 | 13 |
| Groep 7 8     | Bert Vos & the Klezmer society   | Di 14 of wo 15 maart 2023   | 14 |

## *CultuurAvontuur*: Schrijvers

|              |                  |    |    |
|--------------|------------------|----|----|
| Groep 3 of 4 | Geert van Diepen | Di | 17 |
| Groep 3 of 4 | Mylo Freeman     | Di | 18 |
| Groep 5 of 6 | Anna van Praag   | Di | 19 |
| Groep 5 of 6 | Lianne Biemond   | Di | 20 |
| Groep 7 of 8 | Marcel Biemond   | Di | 21 |
| Groep 7 of 8 | Aby Hartog       | Di | 22 |

Data schrijvers volgen via de mail.

Wegens extreme drukte bij De Schrijverscentrale zijn deze nog niet bekend.

Planning is op een dinsdag in de herfst van 2022.



# WELKOM

Welkom bij het programma *CultuurAvontuur* 2022 - 2023

Voor u ligt het programma 2022-2023 voor de basisscholen in de Gemeente Castricum en Uitgeest. Het aanbod in deze gids is een essentiële aanvulling op uw onderwijs. De leerlingen doen ervaring op met professionele schrijvers, theatermakers en cultuurdocenten in diverse kunstdisciplines.

In deze brochure vindt u de voorstellingen en interactieve lezingen van schrijvers waaruit u kunt kiezen. Daarnaast biedt Toonbeeld Geesterhage een scala aan mogelijkheden voor lessen door cultuurdocenten, zowel binnen de combinatiefunctie cultuur (voor scholen in Castricum Akersloot en Limmen) als daarbuiten.

Door onze intensievere samenwerking met steeds meer basisscholen, mede door de uitgevoerde of nog lopende CultuurLopertrajecten zijn we steeds beter in staat om in te spelen op de behoeftes van de scholen. Zo gaan we steeds meer over tot het verzorgen van lessen aan leerkrachten om hun deskundigheid te op het gebied van de door ons verzorgde kunstdisciplines te vergroten. Ook blijkt een grote behoefte aan projecten op het gebied van erfgoed. Dat zal in de komende periode onze aandacht hebben.

Het aanbod is tot stand gekomen door bijdragen van de werkgroep *CultuurAvontuur*, o.l.v. coördinator Marion Albers.

Ik wens u alvast een mooi nieuw schooljaar toe met veel *CultuurAvonturen*.

Peter Brouwer,  
Directeur Toonbeeld Geesterhage



# *CultuurAvontuur*

School en Toonbeeld Geesterhage zorgen samen voor *CultuurAvonturen* voor uw leerlingen.

*CultuurAvontuur* bestaat in onze visie uit twee onderdelen:

1. *CultuurAvontuur* activiteiten met Toonbeeld Geesterhage. Activiteiten met interessante schrijvers en aansprekende voorstellingen, met enthousiasmerende cultuurdocenten en avontuurlijke kunstprojecten.
2. *CultuurAvontuur* activiteiten voor en met uw school. Uw school kan in samenspraak met Toonbeeld Geesterhage een eigen programma samenstellen met lessen, projecten, uitvoeringen en tentoonstellingen waarin kunst, media en erfgoed een belangrijke rol spelen: het curriculum cultuuronderwijs.

## Competentie-ontwikkeling

*CultuurAvontuur* richt zich in alle activiteiten op het ontwikkelen van drie 'avontuurlijke' competenties:

- **Verkennen:** waarnemen, herinneren, herkennen, vragen stellen, verwoorden, reflecteren
- **Onderzoeken:** experimenteren, spelen, creëren, fantaseren, verbeelden, verwoorden, reflecteren
- **Presenteren:** zich laten zien, eigen werk tonen en bespreken, werk van anderen interpreteren, analyseren, verwoorden en erop reflecteren



## SPELREGELS BIJ HET KIEZEN VAN VOORSTELLINGEN EN SCHRIJVERS

**Elke groep** mag elk schooljaar naar **één voorstelling** toe. Informatie over deze voorstellingen vindt u in dit boekje. Bewaar het dus goed of kijk online. Het boekje staat vanaf medio juni ook op de website van Toonbeeld Geesterhage [www.Toonbeeld Geesterhage.tv](http://www.ToonbeeldGeesterhage.tv) onder Activiteiten/ *CultuurAvontuur*.

### 1. Voorstelling:

Geef op het aanmeldingsformulier met welke groepen u welke voorstelling wilt bezoeken.

U geeft per bestaande groep het aantal leerlingen op.

U geeft óók aan op welke dag(-en) u beslist NIET kunt.

Let hierbij ook op bv. roostervrije dagen, zwemles, jubilea e.d.

### 2. Lezing schrijver:

Per school kunnen maximaal 2 groepen naar een schrijver toe. De lezingen vinden plaats in de openbare bibliotheek Castricum. Ook hiervoor kunt u uw voorkeur opgeven.

### 3. Organisatie:

U stuurt het formulier uiterlijk **vrijdag 18 juni 2022** naar Toonbeeld Geesterhage. (liefst digitaal; formulier staat ook op de website)

Daarna stellen we, i.o.m. de werkgroep *CultuurAvontuur* en de aanbieders het rooster samen. We doen ons best om zoveel mogelijk aan de wensen en mogelijkheden tegemoet te komen. Dat lukt helaas niet altijd.

We streven ernaar dat de school via de cultuurcoördinator of directeur de definitieve indeling van de voorstellingen en schrijverslezingen in de week voor de zomervakantie per mail ontvangt. De cultuurcoördinator of contactpersoon deelt het rooster in de school met de collega's.

Eén tot vier weken vóór een voorstelling /lezing krijgt de school een herinneringsmail met het indelingsformulier met alle gegevens voor de komende activiteit. Mocht er een lesbrief bij de voorstelling zijn dan is deze bijgevoegd.

### 4. Evaluatie:

Ook ontvangt u los een digitaal evaluatieformulier wat we graag zo spoedig mogelijk ná de voorstelling met uw ervaringen retour ontvangen zodat we u volgend jaar nog beter van dienst kunnen zijn.



## WAAROM NAAR EEN VOORSTELLING?

U gaat met uw klas naar een voorstelling in de theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage, of in de zaal van Toonbeeld Geesterhage. Daarnaast gaan leerlingen van uw school naar een bijeenkomst met een schrijver in de Bibliotheek. De activiteiten vinden plaats onder schooltijd, dus is het belangrijk dat de kinderen van de activiteiten leren. Het is de bedoeling dat het ook het theaterbezoek *resultaat* heeft. De voorstellingen die we uitkiezen hebben iets te vertellen. Ze willen de kinderen meer meegeven dan een aangenaam uur theater. Wat leren de kinderen tijdens de voorstelling, maar zeker ook vooraf en daarna?

### 1. Met betrekking tot **onderwerpen** van de voorstelling:

- Ze ervaren hoe de personages in de voorstelling omgaan met de problemen die ze tegenkomen: eenzaamheid, verlaten worden, oplossingen vinden, je moeten verstoppen voor een vijand, je weg terugvinden, een probleem oplossen, angst, dood, ziekte, maar ook verliefdheid, blijdschap, lol, etc. Door zich te identificeren met een of meerdere personages worden hun dagelijkse ervaringen 'uitgebreid'.
- Ze leren aspecten kennen van de omstandigheden waarin de personages ten tonele gevoerd worden: een ander land, aan ander milieu, een andere samenlevingsvorm, een andere tijd, etc.
- Ze ervaren hoe het is om publiek te zijn van een voorstelling. Ze leren de 'spelregels' van theaterbezoek in de praktijk kennen.

### 2. Met betrekking tot **cognitieve vaardigheden**

- Ze oefenen geconcentreerd **waarnemen**: kijken, luisteren en, in sommige voorstellingen, voelen, ruiken, proeven.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verbeelden** door zich te verplaatsen in de personages en mee te gaan in het verhaal.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verwoorden** wat ze ervaren;
- Ze leren **analyseren** wat zien en gehoord hebben.

### 3. De kinderen ervaren hoe mensen met verschillende **media** verhalen vertellen en deze van elkaar begrijpen

- **lichaam**: zingen, dansen, spreken, spelen, je zintuigen gebruiken,
- **voorwerpen**: decors, enscenering, beelden, instrumenten, etc. ,
- **taal**: gesproken, gezongen, geschreven, ...
- **grafische vormen**: projecties, schilderijen, tekeningen, partituren, schema's etc.



## WAT IS UW ROL BIJ DEZE LEERACTIVITEITEN?

Voor en na de voorstelling met of zonder hulp van aangereikt lesmateriaal:

- U haakt in de klas aan bij onderwerpen uit de voorstelling, en/of;
- U legt verbanden tussen onderwerpen uit de voorstelling en het onderwerp waar uw klas op dat moment mee bezig is
- U haakt met uw klas herinneringen op aan eerdere theaterervaringen rondom onderwerpen van de voorstelling;
- U verbeeldt met uw klas een van de onderwerpen met andere *media*: tekenen, schilderen, bouwen, collage, dansen, spelen, zingen, etc.;
- U kijkt en luistert met de klas naar kunstuitingen rondom deze onderwerpen;
- U bereidt vragen voor aan de theatermakers

Tijdens de voorstelling heeft u in eerste instantie een voorbeeldrol als publiek: zo doen we dat in het theater. Uiteraard ziet u er ook op toe dat uw leerlingen zich aan de theaterregels houden.

## TIPS VOOR DE VOORBEREIDING

### ORGANISATIE

- Zet de voorstellingen, lezingen en projecten in de jaarplanning;
- Let op de planning van andere activiteiten zoals zwemmen, sportdagen en studiedag;
- Kijk of de voorstelling in te passen is in de jaarplanning van thema's;
- Hang de planning zichtbaar op in de koffiekamer
- Lees ruim van tevoren het aangereikte lesmateriaal;
- Bespreek het theaterbezoek een maand van te voren met collega's in een bouwvergadering of een teamvergadering, met als doel:
  - aansluiten bij thema's in de school,
  - de voorbereidingslessen en verwerkingslessen bespreken
  - inhoudelijke of organisatorische problemen samen oplossen
  - organisatie regelen: vervoer, ouderhulp
- Evalueer je ervaringen met je collega's in bouw- of teamvergadering en vul het evaluatieformulier in en mail naar Toonbeeld Geesterhage.

### INHOUD

- Neem het cultuureducatieplan van je school en stel vast op welke manier de voorstelling of het schrijversbezoek in het jaarplan cultuureducatie past
- Bepaal welke doelen je met deze activiteit wil bereiken: wat leren ze met betrekking tot
  - de onderwerpen of thema's
  - de cognitieve vaardigheden;
  - de gebruikte media;
- Hoe sluit dit aan op wat de leerlingen al weten en op wat hen bezig houdt;
- Leg in je les verbanden tussen de onderwerpen uit de voorstelling met actuele thema's in de klas of in een methode;
- Sluit in je lessen spel, dans, tekenen of handvaardigheid aan bij de voorstelling.

### DOE HET NIET ALLEEN

- Voor vragen over lezingen en voorstellingen: Marion Albers, coördinator *CultuurAvontuur*, email: [cultuuravontuur@Toonbeeld.tv](mailto:cultuuravontuur@Toonbeeld.tv)



## SPELREGELS THEATERBEZOEK

### VOOR DE LEERKRACHTEN

- U heeft met uw groep het bezoek aan de voorstelling voorbereid met Leeractiviteiten rond de voorstelling (onderwerp, theatervorm, etc.)
- U komt naar de voorstelling op het tijdstip waar u voor uitgenodigd bent
- U instrueert uw groep en de begeleidende ouders
- U bent 10 minuten voor de aanvangstijd met uw groep aanwezig

### REGELS VOOR THEATERBEZOEK VOOR IEDEREEN

- Je gaat vóór of ná de voorstelling naar de WC
- Je blijft op je plaats zitten
- Je laat snoep, eten of drinken thuis, op school, in je tas of in je jas
- Je mobiele telefoon staat uit
- Je luistert en kijkt en probeert het verhaal te volgen en te onthouden

### DRIE BEGELEIDERS PER GROEP

Leerkrachten en begeleidende ouders (maximaal 3 begeleiders per groep) zitten bij de kinderen in de zaal, bij voorkeur aan de kop van een rij zodat de leerlingen optimaal zicht hebben.

Het programma is samengesteld door de werkgroep *CultuurAvontuur*.

**In alfabetische volgorde:**

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Annemarie Amsen      | Marian Punte     |
| Bregitta Waardijk    | Marianne Lotti   |
| Elma de Weerd        | Marion Albers    |
| Jannetje Wester      | Mia Wijten       |
| Jans Leeburch Auwers | Mieke Hoogebosch |
| Manda de Jong        | Wim Noom         |
| Manda de Jong        |                  |

Namens de werkgroep, **Heel veel plezier!**

Marion Albers, Coördinator *CultuurAvontuur*





# VOORSTELLINGEN

|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| Voorstelling       | Het muizenhuis, Sam & Julia op reis    |
| Door               | Abke Bruins                            |
| Tijdsduur          | Ca 40 minuten                          |
| Bestemd voor groep | 1 -2 - 3                               |
| Onderwerpen        | Reizen, avonturen, thuiskomen          |
| Media              | Verteltheater poppentheater            |
| Wanneer            | Dinsdag 11 of woensdag 12 oktober 2022 |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage |



Opa zeeman heeft met zijn schip de hele wereld rondgevaren.  
Althans dat beweert hij in zijn sterke zeemansverhalen.  
De vissersvrouw heeft een stapel ansichtkaarten van over de hele wereld.  
Sam & Julia beleven de reizen opnieuw door er met opa over te praten en er over te zingen.  
Actrice Abke Bruins vertelt, musiceert en bespeelt de inmiddels wereldberoemde muizen  
in hun reis rond de wereld. Overal waar ze komen ontmoeten ze andere muizen met hun eigen  
thuis.  
Als Sam & Julia na de reis ook weer thuis komen, beseffen ze:  
Thuis is waar je je muis voelt.

**Met lesbrief**



|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| Voorstelling       | Eureka                                 |
| Door               | Knars                                  |
| Tijdsduur          | Ca 50 minuten                          |
| Bestemd voor groep | 1 -2 -3 -4                             |
| Onderwerpen        | Uitvinden, fouten maken, opgroeien     |
| Media              | poppentheater                          |
| Wanneer            | Dinsdag 1 of woensdag 2 november 2022  |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage |



### *De uitvindingen vliegen uit de bocht...*

Eureka wil buiten spelen - rennen en springen, maar vooral: Vliegen. Ze droomt ervan om astronaut te worden. Dat heeft ze niet van een vreemde. Haar vader is namelijk de handigste uitvinder die je je kunt voorstellen. Het hele huis is dan ook één grote werkplaats. Maar hij gebruikt zijn talent vooral om zijn dochter te beschermen tegen de boze buitenwereld. Zo wordt Eureka ingepakt in een Op-blaas-regenjas om botsingen te verzachten en draagt ze verplicht Goede-weg-schoenen die na school meteen naar huis lopen.

Haar vriendje Mo is de enige die begrijpt dat Eureka ECHT wil vliegen. Samen bedenken ze een list om te kunnen spelen en zelf te bouwen aan een eigen Fladder-raket. Bestemming: Gevaar! Als dat maar goed afloopt...

*Eureka! (4+)* is een wonderlijk, beeldend verhaal over een meisje van acht dat de wereld zélf wil ontdekken. Vol Reacties, Replikaatjes en Raketten!

### **Met lesbrief**



# De Grijsaards

|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| Voorstelling       | Matrose                                |
| Door               | Ca 40 minuten                          |
| Tijdsduur          | 4 – 5 – 6                              |
| Bestemd voor groep | Samen delen, tevreden zijn             |
| Onderwerpen        | Theater, muziek                        |
| Media              | Dinsdag 28 of woensdag 29 maart 2023   |
| Wanneer            |                                        |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage |



Wanneer deel je met elkaar? Wat is van jou, je ouders of de wereld?

De Grijsaards is een beeldende vertelling over samen delen en tevreden zijn.

Een energieke voorstelling, naar het gedicht Filemon en Baucis van Ovidius

Een man en een vrouw zijn al jaren samen.

Ze zijn oud.

Ze zijn arm.

Ze zijn grijs.

Laten we ze voor het gemak de Grijsaards noemen.

Voor hun deur staan drie mensen.

Ze zijn groot.

Ze zijn hongerig.

Ze dragen een net pak.

Laten we ze voor het gemak de Bazen noemen.

De Bazen komen van ver en zijn op zoek naar eten en een slaapplek. De Grijsaards twijfelen geen moment en bereiden, met het kleine beetje eten dat ze hebben, een feestmaal. Zelf gaan ze met een lege maag naar bed en dat blijft niet onopgemerkt door de bazen.

Een energieke voorstelling gespeeld tussen en met het publiek.

**Met lesbrief**



|                    |                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Voorstelling       | <b>Peter Peper</b>                                                 |
| Door               | Een co-productie van IJsbeerINC. en <a href="#">Hotel Modern</a> , |
| Tijdsduur          | Ca. 50 minuten                                                     |
| bestemd voor groep | 5 - 6                                                              |
| Onderwerpen        | Geschiedenis, VOC, eten & herkomst van je eten                     |
| Media              | Muziek theater, poppenspel, live-animatiefilm                      |
| Wanneer            | Dinsdag 7 of woensdag 8 februari 2023                              |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage                             |



Milan en Yalan willen graag een 'rijsttafel' maken, maar weten niet hoe... Wat nu? Plotseling verschijnt Peter Peper, een piraat uit lang vervlogen tijden. Hij neemt hen mee op reis door de tijd. Ze varen over woeste oceanen, raken de weg kwijt en spoelen aan op het eiland Banda. Ze klauteren over rotsen van gember en sluipen door een jungle van groenten. Dan ontmoeten ze Saraja, die tot slaaf is gemaakt en moet werken voor de VOC. Samen gaan ze op smokkeltocht naar de plantage van de kaaskoppen. Zullen zij in staat zijn om de benodigde specerijen te veroveren voor hun recept? En zal het Saraja lukken zich te bevrijden?

In *Peter Peper* versmelten muziektheater, poppenspel, en live-animatiefilm tot een spannende, grappige en ontroerende vertelling. Zo komt de oude wereld- geschiedenis van heel ver weg naar heel dichtbij. Er wordt echt gekookt en je mag ook proeven!

**Met lesbrieven**



|                    |                                                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| Voorstelling       | Wie niet Weg is wordt Gezien                               |
| Door               | Bert Vos & the Klezmer Society                             |
| Tijdsduur          | Ca 50 minuten                                              |
| bestemd voor groep | 7 - 8                                                      |
| Onderwerpen        | Oorlog, hier en nu, propagandawerking, anderen zwart maken |
| Media              | Vertellen, muziek                                          |
| Wanneer            | Dinsdag 14 of woensdag 15 maart 2023                       |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage                     |



Berts moeder, de Joodse schrijfster Ida Vos, schreef het waargebeurde *Wie niet weg is wordt gezien*. Bert vertelt samen met de musici van The Klezmer Society het oorlogsverhaal van zijn Joodse familie en zijn eigen verhaal als kind van Joodse onderduikers tijdens de 2e wereldoorlog.

*“Mama, waarom hebben wij zo weinig familie?”*

Toen ik zes was, kreeg ik van mijn ouders een heel klein viooltje.

Toen ik zeven was, wist ik al dat mijn moeder iets had meegemaakt dat zó groot was, dat ik er geen vragen over mocht stellen. Toen ik dertien was, kreeg ik van mijn moeder Ida Vos een stapel papier. Het was een manuscript en ik was de eerste lezer. “Hierin staan alle antwoorden”, zei ze. Ik las het in één nacht uit. Toen wist ik eindelijk wat er met mijn familie was gebeurd. Gelukkig is er ook heel veel mooie en vrolijke muziek, waardoor het verhaal een stuk lichter aanvoelt. Speciaal voor deze voorstelling is een aantal prachtige nieuwe klezmercomposities geschreven.

Deze nieuwe voorstelling is niet alleen een persoonlijk oorlogsverhaal, het gaat ook over het hier en nu. Je ervaart zelf hoe propaganda werkt en hoe makkelijk het is om anderen zwart te maken. Wat gebeurt er als bevolkingsgroepen permanent negatief in het nieuws komen? Geloof jij alles wat je leest, is het eigenlijk wel waar? Bert en de leerlingen gaan direct na de voorstelling hierover met elkaar in gesprek.

*“Zwemmen mag ze niet. Niet omdat ze ziek is, maar omdat ze Joods is. Zo gaat dat tegenwoordig”.*

*“Ze zou heel hard willen roepen: weten jullie dan niet dat Joodse kinderen niets meer mogen?”.*

*“Vandaag moet ze voor de eerste keer naar school met een grote gele ster op haar jas”.*

**Met lesbrief**



|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| Voorstelling       | <b>Mogelijk Heden</b>                  |
| Door               | Andy Nivalles's Massive Movement       |
| Tijdsduur          | Ca. 50 minuten                         |
| bestemd voor groep | 6 - 7 - 8                              |
| Onderwerpen        | Ontmoeting, muziek, dans               |
| Media              | Muziek, dans                           |
| Wanneer            | Dinsdag 17 of wo 18 januari 2023       |
| Waar               | Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage |



### Massive Movement

Welke dansstijl vind jij het meeste boeiend? Of spectaculair? Of saai?

Let the battle begin!

Deze spetterende nieuwe show van Andy Ninvalle en Astrid van Steijn gaat over een dans-battle tussen twee heel verschillende dansers, die al dansend een paar vragen en keuzes uitbeelden. Wie is er opgeleid of wie heeft het zichzelf geleerd? Ben je je eigen weg gegaan of heb je de regels gevolgd? Deed je dit alleen of samen?

Maakt het uit of je allochtoon of autochtoon bent of een man of een vrouw? Andy en Astrid gaan aan de slag om antwoorden te vinden op deze vragen door hun verschillen naast elkaar te plaatsen. Zij combineren, tonen verschillen en mengen. Soms erg grappig, dan weer serieus, maken Andy en Astrid er een echte battle van.

Welke dansstijl vind jij het meeste boeiend? Of spectaculair? Of saai? Let the battle begin!

### Met Lesbrief







De Toren van Archidor van Groen & Van Lien in Theater Koningsduyn, 2022



Ted van Lieshout 2021 voor Cultuuravontuur in de Bibliotheek Castricum



# SCHRIJVERS

## GEERT VAN DIEPEN

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<http://www.geertvandiepen.nl>



Geboren in Castricum, negen jaar na de grote oorlog toen er aan zee nog veel bunkers op het duin stonden en de schillenboer met paard en wagen langs de huizen ging.

Mijn ouders waren vertellers en wij, de zes zonen waren dol op hun heerlijke verhalen vol spanning en dramatiek. Het was iedere keer weer een lust om ze aan tafel te horen vertellen over hun jeugd en hun belevenissen op de boerderij van mijn grootouders en de vijf jaren oorlog in Castricum.

Het plezier van het schrijven van verhalen en het maken van theater heb ik van hen. Geert van Diepen (Castricum, 1954) maakt aantrekkelijke programma's voor kinderen in het primair onderwijs. Met zijn gitaar en een koffer vol theaterpoppen bezoekt hij jaarlijks tal van scholen, bibliotheken en kleine theaters in heel het land. Zijn optredens zijn vrolijk, informatief, afwisselend en visueel. Met zijn eerste boek won hij een kinderjuryprijs in Friesland. Voor de serie *Superkeeper* schreef hij tien boeken. In 2016 verschenen drie delen in de serie *Superopa*. Naast kinderboeken schrijft Geert liedteksten en verhalen voor educatieve uitgeverijen en het natuurblad Pipapanda. In het kleine theater achter zijn huis verzorgt hij met anderen vanaf 1998 theatervoorstellingen voor jonge kinderen met hun (groot) ouders. Het Zoldertheater beschikt over 50 zitplaatsen. De voorstellingen zijn een mengeling van toneel, poppenspel en eigen muziek en gebaseerd op thema's van be kroonde prentenboeken. In de komende Kinderboekenweek speelt hij met theaterpoppen en attributen het spannende sprookjesverhaal uit zijn boek *Prins Kortjakje en de betoverde muis* voor kinderen uit de onder- en middenbouw van de basisschool.



## MYLO FREEMAN

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<http://www.mylofreeman.com>



Mylo Freeman is van Nederlands/Amerikaanse afkomst en groeide op in Den Haag. Na de Rietveldacademie, waar ze afstudeerde in de richting Illustratie, verhuisde ze naar New York. Ze hield zich vooral bezig met schilderen. Vijf jaar later keerde ze terug naar Amsterdam en koos ze voor de muziek. Ze maakte onder andere een cd onder haar eigen naam, enkele jaren later keerde ze terug naar het illustratievak.

Ze werkte voor diverse bladen en kreeg reclameopdrachten. Bij de geboorte van haar zoon David in 1994 begon ze te tekenen en te schrijven: prentenboeken voor (jonge) kinderen. In 1998 kreeg ze de Kiekeboekprijs voor haar prentenboek *Potje!* Dit boekje verscheen ook in het buitenland, onder meer in de VS. Inmiddels heeft Mylo zo'n 50 prentenboeken op haar naam staan. Met deze boeken vult ze een hoognodige niche: prentenboeken met meer diversiteit.



## ANNA VAN PRAAG

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<https://www.annavanpraag.nl>



Anna van Praag is altijd op missie voor de verbeeldingskracht! Liefde voor taal, verhaal, en de kracht van de fantasie staan bij haar centraal - zelfs als Anna maar een uurtje in de klas komt. Anna krijgt iedereen aan het schrijven!

Anna schreef twintig kinder- en jeugdboeken die ondermeer vertaald werden in het Duits en het Japans. Ze is ook bekend van haar blog op [annavanpraag.nl](https://www.annavanpraag.nl) en schrijft columns en artikelen voor kranten en tijdschriften.

Anna is al jaren Schoolschrijver en geeft les aan de Schrijversacademie. Ze maakte nu al drie keer een boek met verhalen van taalzwakke kinderen, na zomer-schrijfworkshops. Ook geeft ze vaak workshops over lezen en schrijven aan bibliotheken en leesconsulenten en op Pabo's.

Anna van Praag is ook wereldreiziger. Ze woonde jaren in een Landrover en op een berg in Spanje.



## LIANNE BIEMOND

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<http://www.liannebiemond.nl/>



Schrijven? Nooit over nagedacht. Dat veranderde toen er een pleegkindje in het gezin van Lianne kwam. Voor deze baby wilde ze vastleggen wat er in haar eerste maanden gebeurde. Zo ontdekte ze hoe gaaf schrijven is.

Haar eerste boek werd *Wereld van verschil*, het verhaal van een jongen in een tehuis in Moldavië. Daarna volgde *Wereld aan de overkant* over WO II en Engeland, *Wereld vol gevaar* over kinderarbeid in India en vuurwerkproblematiek, *Wereld in een koffer* gaat over de kracht van verhalen en leven in Afghanistan. *Vreemde vogels* neemt je mee naar Colombia. Lianne schreef voor beginnende lezers de avonturen van Steef Stekel.

Samen met Corrie van der Spek maakte ze een prentenboek over pleegzorg; *Eegje Pleegje* en een over ziekte en levenseinde; *Muis Mies* en het hospice. Ook schrijft ze gedichten en korte verhalen. Zowel voor peuters als voor opa's en oma's.

Dit jaar schrijft ze het actieboek voor de middenbouw voor de BCB met als thema Gi-ga-groen! Graag komt Lianne vertellen over haar manier van werken, haar liefde voor de natuur, over verre landen en spannende verhalen, over hoe een idee een boek kan worden. Ze vindt het leuk om een bezoek interactief te laten verlopen en leest graag een stukje voor, want (voor)lezen is leuk!



# MARCEL VAN DRIEL

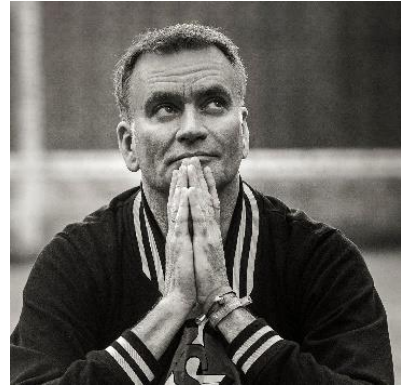
Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<https://www.marcelvandriel.nl/>



Marcel van Driel is sinds 2002 schrijver en heeft meer dan vijftig boeken op zijn naam staan. Zijn bekendste titels zijn de Superheldenreeks, (die in Duitsland verschenen onder de naam 'Pala,') het boek van de film 'Meesterspion,' en het prentenboek 'Billy de Kip' Hij vertaalde 'De laatste Helden op Aarde' en werkte mee aan twee korte verhalenbundels: 'Alle Hens!' (over de Nederlandse Marine) en 'Van bij Ons' (Nederlandse sagen en legendes. Deze twee titels gebruikt hij ook bij het thema 'geschiedenis' van de Kinderboekenweek, in zowel de midden- als de bovenbouw.

Marcel is vader van twee jongens en geeft lezingen op de basisschool, op het middelbaar onderwijs en aan volwassenen.

Marcel geeft 'voorstellingen' in de klas, de bibliotheek en het theater die bol staan van de interactie. Of het nu voor kleuters, middenbouwers, bovenbouwers of middelbare scholieren is, Marcel vertelt, leest voor, laat filmpjes zien en gamet met de kinderen met zelfgemaakte internetgames.

Enkele reacties op zijn optredens van leerkrachten, leerlingen en leesconsulenten: 'Veel humor,' 'sleept zelfs de grootste niet-lezer mee,' 'Een aardige man met veel humor. Zijn populaire boeken [superhelden.nl](http://superhelden.nl) leken me niet echt leuk, maar doordat hij dat zo leuk vertelde, leek het boek me toch wel leuk om te gaan lezen,' 'Boeiend!' 'Leuk, afwisselend, maar zeker ook leerzaam!' 'Een hele leuke lezing, erg interactief.' 'We hebben erg genoten van de lezing, vooral zijn schoenen waren erg opvallend!!'



# ABY HARTOG

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag : herfst 2022

Bibliotheek Castricum

<https://www.abyhartog.nl/>



Ik ben Aby Hartog, de schrijver en illustrator van PAS OP voor de ezel en de beer en andere kinderboeken.

Ik ben geboren in 1962. In Amsterdam.

Het eerste verhaal dat ik schreef ging over een konijn. Het was een heel lief konijn. Mijn ouders, broer en zus vonden het prachtig. Maar de uitgevers stonden niet te springen voor een verhaal dat door een zesjarige was geschreven. Jammer. Gemiste kans.

Daarna volgde een lange periode van schoolgaan, studeren en werken.

Ik schreef en tekende wel maar gooide het toch meestal in een la. Mijn la zit erg vol.

De ezel en de beer bedacht ik toen ik een jaar of 30 was. Maar toen had ik geen tijd en geen zin om de verhalen op te schrijven. Maar op mijn 39<sup>e</sup> vond ik dat ik lang genoeg had gewacht. En oh wonder, ik was niet de enige die de verhalen en tekeningen leuk vond. De uitgever was blij, de pers was blij, de mensen die mijn boek lazen waren blij. En zelf was ik zo trots als een pauw. Nu liggen er twee, drie, negen, tien, veel boeken in de winkel. Het gaat goed.

Ik schrijf zo veel als ik kan en klieder het huis vol met mijn tekeningen.

Daarnaast doe ik natuurlijk ook andere dingen. Ik jingleer, bak taarten, tango, knuffel, eet, drink, kano, slaap, jojo, lach, lees, werk, tuinier, wandel en nog veel meer. Soms alleen, soms met mijn vrouw, dochter, vrienden, vage bekenden of familie.

Als je meer wilt weten of als je me wat wilt vertellen kan je me een mailtje sturen.

Dat kan ook als je wil dat ik kom optreden, iets voor je schrijf of iets voor je teken





