



2023-2024

# Voorstellingen en schrijvers

*Toonbeeld Cultuur in School*



## INHOUD

Welkom			4
<i>Werkgroep CiS</i>			5
Spelregels bij het kiezen van Voorstellingen en Schrijvers			6
Waarom naar een voorstelling?			7
Wat is uw rol bij deze leeractiviteiten			8
Spelregels theaterbezoek			9
<b>Voorstellingen</b>			
Groep 1 2 3 4	Ridder Ridder	Di 3 of wo 4 oktober 2023	10
Groep 1 2 3 4	Aardmannetjes	Di 17 of wo 18 oktober 2023	11
Groep 4 5 6	Verloren zaken	Di 10 of wo 11 april 2024	12
Groep 5 6	De baron die alles verzon	Di 23 of wo 24 januari 2024	13
Groep 6 7 8	Hadassa	Di 16 of wo 17 januari 2024	14
Groep 7 8	Willem jr.	Di 19 of wo 20 maart 2024	15
<b>Schrijvers</b>			
Groep 3 of 4	Lizzy van der Pelt	Datum (donderdag?) nog niet bekend	18
Groep 3 of 4	Lotte Stegeman	Di 30 januari 2024	19
Groep 5 of 6	Yorick Goldewijk	Di 14 november 2023	20
Groep 5 of 6	Marieke van Ditshuizen	Di 21 november 2023	21
Groep 7 of 8	Tanja de Jonge	Di 28 november 2023	22
Groep 7 of 8	Cees van de Berg	Di 7 november 2023	23



# WELKOM

Voor u ligt het programma 2023-2024 *Voorstellingen en Lezingen* van Toonbeeld Cultuur in School (CiS). Voorheen bekend onder de naam *Cultuuravontuur*.

Het aanbod in deze gids is een mooie aanvulling op uw onderwijs en is samengesteld voor de basisscholen in de Gemeente Castricum en Uitgeest.

Met een bezoek aan Theater Koningsduyn en de Openbare Bibliotheek bieden we elke leerling de mogelijkheid om samen met hun klasgenootjes kennis te maken met hun culturele leefomgeving. Het bezoek laat de kinderen professionele kunst meemaken, ervaren en genieten. Het voorbereidende lesmateriaal helpt hen de kunst verder betekenis te geven. Zij reflecteren daarin op zichzelf en wereld.

Heel veel plezier bij de voorstellingen en lezingen!

Peter Brouwer,  
Directeur Toonbeeld Geesterhage



## *Werkgroep CIS*

De werkgroep Cultuur in School (CiS) stelt een gevarieerd aanbod van theatervoorstellingen en lezingen van kinderboekenschrijvers samen onder leiding van coördinator Marion Albers. Zij selecteren een kwalitatief mooi aanbod dat je doet verwonderen en inspiratie geeft. Daarbij houden zij rekening met onderstaande competenties en zorgen voor zo een complete ervaring voor uw leerlingen.

- **Sociaal emotionele vaardigheden:** je eigen mening geven, omgaan met tegenslag, interesse tonen in een ander, herkennen van emoties, keuzes maken
- **Onderzoeken:** experimenteren, spelen, creëren, fantaseren, verbeelden, verwoorden, reflecteren
- **Presenteren:** zich laten zien, werk van anderen interpreteren, verwoorden en erop reflecteren, vermogen om te luisteren, uitingen van lichaamstaal

De werkgroep CiS bestaat uit:

Annemarie Amsen	Marian Punte
Bregitta Waardijk	Marianne Lotti
Elma de Weerd	Marion Albers
Jannetje Wester	Mia Wijten
Jans Leeburch Auwers	Mieke Hoogebosch
Manda de Jong	Wim Noom
Margreet Mulder	



## SPELREGELS BIJ HET KIEZEN VAN VOORSTELLINGEN EN SCHRIJVERS

**Elke groep** mag elk schooljaar naar **één voorstelling** toe. Informatie over deze voorstellingen vindt u in dit boekje. Bewaar het goed of kijk online. Het boekje staat vanaf medio juni ook op de website van Toonbeeld Geesterhage, [www. Toonbeeld Geesterhage.tv](http://www.Toonbeeld Geesterhage.tv)  
[www.toonbeeld.tv/cultuur-in-school](http://www.toonbeeld.tv/cultuur-in-school)

### 1. Voorstelling:

Geef op het aanmeldingsformulier met welke groepen u welke voorstelling wilt bezoeken.

Geef tevens het aantal leerlingen per bestaande groep op.

Geef óók aan op welke dag(-en) u beslist NIET kunt, denk aan studiedagen, jubilea, zwemles e.d.

### 2. Lezing schrijver:

Per school kunnen maximaal 2 groepen naar een schrijver toe. De lezingen vinden plaats in de openbare bibliotheek Castricum. Ook hiervoor kunt u uw voorkeur opgeven.

### 3. Organisatie:

Stuur het formulier uiterlijk **vrijdag 23 juni 2023** naar Toonbeeld Geesterhage. (liefst digitaal; formulier staat ook op de website)

Daarna stellen we het rooster samen. We doen daarbij ons uiterste best om zoveel mogelijk aan de voorkeurswensen tegemoet te komen. Helaas lukt dat niet altijd! Per voorstelling zijn we gebonden aan een maximum aantal leerlingen.

We streven ernaar dat de school via de cultuurcoördinator of directeur de definitieve indeling van de voorstellingen en schrijverslezingen in de week voor de zomervakantie per mail ontvangt. De cultuurcoördinator of contactpersoon deelt het rooster in de school met de collega's.

Eén tot vier weken vóór een voorstelling /lezing krijgt de school een herinneringsmail met het indelingsformulier met alle gegevens voor de komende activiteit. Mocht er een lesbrief bij de voorstelling zijn dan is deze bijgevoegd.

### 4. Evaluatie:

In de herinneringsmail staat een link naar een makkelijk in te vullen digitaal evaluatie formulier. Graag ontvangen we dat zo spoedig mogelijk ná de voorstelling met uw ervaringen retour. Hierdoor kunnen we u volgend jaar nog beter van dienst zijn.



## WAAROM NAAR EEN VOORSTELLING?

U gaat met uw klas naar een voorstelling in de theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage. Daarnaast gaan leerlingen van uw school naar een bijeenkomst met een schrijver in de Openbare Bibliotheek. De activiteiten vinden plaats onder schooltijd, dus is het belangrijk dat de kinderen van de activiteiten leren. De voorstellingen die we uitkiezen hebben iets te vertellen. Ze willen de kinderen meer meegeven dan een aangenaam uur theater. Wat leren de kinderen tijdens de voorstelling, maar zeker ook vooraf en daarna?

### 1. Met betrekking tot **onderwerpen** van de voorstelling:

- Ze ervaren hoe de personages in de voorstelling omgaan met de problemen die ze tegenkomen: eenzaamheid, verlaten worden, oplossingen vinden, je moeten verstoppen voor een vijand, je weg terugvinden, een probleem oplossen, angst, dood, ziekte, maar ook verliefdheid, blijdschap, lol, etc. Door zich te identificeren met een of meerdere personages worden hun dagelijkse ervaringen 'uitgebreid'.
- Ze leren aspecten kennen van de omstandigheden waarin de personages ten tonele gevoerd worden: een ander land, aan ander milieu, een andere samenlevingsvorm, een andere tijd, etc.
- Ze ervaren hoe het is om publiek te zijn van een voorstelling. Ze leren de 'spelregels' van theaterbezoek in de praktijk kennen.

### 2. Met betrekking tot **cognitieve vaardigheden**

- Ze oefenen geconcentreerd **waarnemen**: kijken, luisteren en, in sommige voorstellingen, voelen, ruiken, proeven.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verbeelden** door zich te verplaatsen in de personages en mee te gaan in het verhaal.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verwoorden** wat ze ervaren;
- Ze leren **analyseren** wat zien en gehoord hebben.

### 3. De kinderen ervaren hoe mensen met verschillende **media** verhalen vertellen en deze van elkaar begrijpen

- **lichaam**: zingen, dansen, spreken, spelen, je zintuigen gebruiken,
- **voorwerpen**: decors, enscenering, beelden, instrumenten, etc. ,
- **taal**: gesproken, gezongen, geschreven, ...
- **grafische vormen**: projecties, schilderijen, tekeningen, partituren, schema's etc.



## WAT IS UW ROL BIJ DEZE LEERACTIVITEITEN?

Voor en na de voorstelling met of zonder hulp van aangereikt lesmateriaal:

- U haakt in de klas aan bij onderwerpen uit de voorstelling, en/of;
- U legt verbanden tussen onderwerpen uit de voorstelling en het onderwerp waar uw klas op dat moment mee bezig is
- U haakt met uw klas herinneringen op aan eerdere theaterervaringen rondom onderwerpen van de voorstelling;
- U verbeeldt met uw klas een van de onderwerpen met andere *media*: tekenen, schilderen, bouwen, collage, dansen, spelen, zingen, etc.;
- U kijkt en luistert met de klas naar kunstuitingen rondom deze onderwerpen;
- U bereidt vragen voor aan de theatermakers

Tijdens de voorstelling heeft u in eerste instantie een voorbeeldrol als publiek: zo doen we dat in het theater. Uiteraard ziet u er ook op toe dat uw leerlingen zich aan de theaterregels houden.

## TIPS VOOR DE VOORBEREIDING

### ORGANISATIE

- Zet de voorstellingen, lezingen en projecten in de jaarplanning;
- Let op de planning van andere activiteiten zoals zwemmen, sportdagen en studiedag;
- Kijk of de voorstelling in te passen is in de jaarplanning van thema's;
- Hang de planning zichtbaar op in de koffiekamer
- Lees ruim van tevoren het aangereikte lesmateriaal;
- Bespreek het theaterbezoek een maand van te voren met collega's in een bouwvergadering of een teamvergadering, met als doel:
  - aansluiten bij thema's in de school,
  - de voorbereidingslessen en verwerkingslessen bespreken
  - inhoudelijke of organisatorische problemen samen oplossen
  - organisatie regelen: vervoer, ouderhulp
- Evalueer je ervaringen met je collega's in bouw- of teamvergadering en vul het evaluatieformulier in en mail naar Toonbeeld Geesterhage.

### INHOUD

- Neem het cultuureducatieplan van je school en stel vast op welke manier de voorstelling of het schrijversbezoek in het jaarplan cultuureducatie past
- Bepaal welke doelen je met deze activiteit wil bereiken: wat leren ze met betrekking tot
  - de onderwerpen of thema's
  - de cognitieve vaardigheden;
  - de gebruikte media;
- Hoe sluit dit aan op wat de leerlingen al weten en op wat hen bezig houdt;
- Leg in je les verbanden tussen de onderwerpen uit de voorstelling met actuele thema's in de klas of in een methode;
- Sluit in je lessen spel, dans, tekenen of handvaardigheid aan bij de voorstelling.
- Voor vragen over lezingen en voorstellingen: Marion Albers, coördinator Voorstellingen en Schrijvers, email: [cultuuravontuur@Toonbeeld.tv](mailto:cultuuravontuur@Toonbeeld.tv)





## SPELREGELS THEATERBEZOEK

### VOOR DE LEERKRACHTEN

- U heeft met uw groep het bezoek aan de voorstelling voorbereid met het bijbehorende lesmateriaal (indien aanwezig)
- U komt naar de voorstelling op het tijdstip waar u voor uitgenodigd bent
- U instrueert uw groep en de begeleidende ouders
- U bent 10 minuten voor de aanvangstijd met uw groep aanwezig

### REGELS VOOR THEATERBEZOEK VOOR IEDEREEN

- Je gaat vóór of ná de voorstelling naar de WC
- Je blijft op je plaats zitten
- Je laat snoep, eten of drinken thuis, op school, in je tas of in je jas
- Je mobiele telefoon staat uit
- Je luistert en kijkt en probeert het verhaal te volgen en te onthouden

### DRIE BEGELEIDERS PER GROEP

Leerkrachten en begeleidende ouders (maximaal 3 begeleiders per groep) zitten bij de kinderen in de zaal, bij voorkeur aan de kop van een rij zodat de leerlingen optimaal zicht hebben. Ouders die niet mee de zaal in kunnen, kunnen in café DOK terecht.

Namens de werkgroep Cultuur in School,

**Heel veel plezier!**

Marion Albers, Coördinator **CiS** *Voorstellingen en Schrijvers*



# VOORSTELLINGEN

Voorstelling	<b>RIDDER RIDDER</b>
Door	Vreeken en van der Pijl
Tijdsduur	Ca 45 minuten
Bestemd voor groep	1 -2 - 3 -4
Onderwerpen	Fantasie, sprookje, keuzes
Media	Theater
Wanneer	Dinsdag 3 of woensdag 4 oktober 2023
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Filip en Fiona willen het beste sprookje ooit bouwen. Gelukkig hebben ze een boek waarin precies staat omschreven hoe je dat doet: de Ontzettend Helder Geformuleerde Handleiding voor het Algemeen Stappenplan der Sprookjes - de O.H.G.H.A.S.S. Daarin staat dat ze een heldhaftige ridder, een enge draak en een hulpeloze prinses nodig hebben. Dat klinkt vrij eenvoudig, toch? Maar, in de loop van het verhaal raken ze in de knoop met de O.H.G.H.A.S.S.. Filip en Fiona willen allemaal dingen die volgens de O.H.G.H.A.S.S. niet tot het beste sprookje ooit leiden. Of misschien toch wel? Kan de Ridder ook de jurk aan? Kan een meisje een draak spelen?

Met humor en behendigheid zetten twee acteurs deze voorstelling als een bouw pakket in elkaar. Al gauw wordt duidelijk dat de standaard genderrollen losgelaten moeten worden om het sprookje tot leven te brengen. En wie weet ontdekken Fiona en Filip kanten van zichzelf die ze nog niet kenden

## Met lesbrieff



Voorstelling	<b>AARDMANNETJES</b>
Door	Meneer Zee
Tijdsduur	Ca 50 minuten
Bestemd voor groep	1 -2 -3 -4
Onderwerpen	Sprookjes
Media	Vertellen, muziek
Wanneer	Dinsdag 17 of woensdag 18 oktober 2023
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Sprookjes kan je overal vinden: in een verlaten huis, in een donker bos of een oude kast. De spannendste, grappigste, gevaarlijkste sprookjes komen van onder de grond. Daar leven de aardmannetjes. Meneer Zee en Meneer Ha zijn gewiekste sprookjessprokkelaars die zelfs drie dagen met hun blote voeten in een pot willen gaan staan om ze te vinden.

Meneer Ha wordt gespeeld door Hans Mortelmans, vooral bekend als begenadigd zanger, accordeonist en gitarist. Maar wat hij het allerliefste doet, is guitige liedjes schrijven. Balancerend op één teen, twee castagnetten onder zijn oksels en een blokfluit in zijn linker neusgat.

**Geen lesbrief**



Voorstelling	<b>VERLOREN ZAKEN</b>
Door	Theatra
Tijdsduur	Ca 50 minuten
Bestemd voor groep	4 – 5 - 6
Onderwerpen	Identiteit, laten zien wie je bent
Media	Poppen, objecttheater
Wanneer	Dinsdag 10 of woensdag 11 april 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Schoenen snellen over het perron. Treinen arriveren en vertrekken. Iedereen is onderweg. Naar iets of iemand.

Hannah niet. Ze gaat nergens heen. Hannah werkt in de kelder van Verloren Zaken. Alle spullen die reizigers in de trein vergeten zijn, worden daar bewaard. Met een nummer, op een label, in een bak. Wachtend tot ze worden opgehaald. Hannah geeft ieder gevonden voorwerp een plekje en bepaalt waar het bij hoort. Maar waar hoort Hannah zelf bij? Bij dat ene? Dat ene zonder nummer, zonder label, op haar bureau? Lief en harig en belangrijk. Dat wil bij haar blijven. Niet gevonden worden. Maar dat blijkt al snel een verloren zaak...

*Verloren Zaken* is een intieme poppenvoorstelling vol muziek, slapstick en fysiek spel. Een verhaal over identiteit en hokjesdenken. En over ergens bij willen horen.

**Met lesbrief**



Voorstelling	<b>DE BARON DIE ALLES VERZON</b>
Door	Studio Dondersteen
Tijdsduur	Ca. 45 minuten
bestemd voor groep	5 - 6
Onderwerpen	Fantasie, theater maken, verhalen, inspiratie
Media	Verteltheater
Wanneer	Dinsdag 23 of woensdag 24 januari 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Ergens in een klein en verlaten theater loopt een mannetje binnen. Het is de directeur. Het theater is rijp voor de sloop en aan hem de taak om het laatste decor en het aangevreten script op te ruimen...

Tot zijn verbazing ontdekt hij ineens publiek op de tribune! Hij wil de mensen niet teleurstellen en na enige aarzeling besluit hij dat er dan ook maar iets gespeeld moet worden. Maar hoe speel je de uitbundige en prachtige verhalen van weleer in je eentje met anderhalve man en een paardenkop? En wie kent de Leugenbaron eigenlijk nog

Op vermakelijke wijze biedt Martijn Donders een kijkje in de keuken van een theatermaker en in de fantastische wereld van onder meer de Baron van Münchhausen. Met behulp van het publiek en improvisatie komen de verhalen in deze avontuurlijke meespeelvoorstelling tot leven.

Komt dat zien, komt dat doen!

## Met lesbrief



Voorstelling	<b>HASASSA</b>
Door	John de Winter
Tijdsduur	Ca 45 minuten
bestemd voor groep	6- 7 - 8
Onderwerpen	Moed, mogen zijn wie je bent
Media	Verteltheater
Wanneer	Dinsdag 16 of woensdag 17 januari 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



De koning van Meden en Perzen zoekt een nieuwe bruid. Soldaten plunderen de straten in de stad om de mooiste meisjes te vinden.

Ook Hadassa, het nichtje van de poortwachter wordt meegenomen. In het paleis wordt ze opgeleid door Hegai, de hofkleermaker en stylist. Hadassa wordt nog mooier dan ze al is en de koning kroont haar tot nieuwe koningin. Maar dan is er nog Haman, de eerste minister. Een ijdele kwast, die een nieuwe wet heeft laten maken, waarin staat dat alle poortwachters moeten buigen voor hem, de grote Haman. De oom van Hadassa weigert dit en Haman wordt zo woest dat hij hem wil doden. Met gevaar voor eigen leven probeert Hadassa haar oom te redden van een wisse dood.

John de Winter vertelt een eigen bewerking van het boek Esther. Een verhaal dat nog steeds van alle tijden is en gaat over de moed om te zeggen wat je denkt en te zijn wie je bent. Met slechts enkele rekwisieten maar met een arsenaal aan stemmen, brengt John alle karakters in deze vertelling tot leven.

**Met lesbief**



Voorstelling	<b>WILLEM JR.</b>
Door	Stent producties
Tijdsduur	Ca. 50 minuten
bestemd voor groep	7 - 8
Onderwerpen	Geschiedenis
Media	Verteltheater, muziek
Wanneer	Dinsdag 19 of wo 20 maart 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



‘Wilhelmus va-han Na-ha-sau-we, ben ik van Duitse bloed’

Duitse bloed? Maar Willem is toch Willem van Oranje? Onze Vader des Vaderlands? Wat heeft Duitsland daar mee te maken? En hoe zat het ook alweer met die Spaanse Koning? En als hij Willem de Zwijger heet, waarom praat hij dan zo veel? En hoe komt het toch dat we bij elke voetbalwedstrijd een lied over hem zingen?

In Willem Junior reizen twee nieuwsgierige jongens via een magische app terug in de tijd. Waar ze de jonge Willem ontmoeten en waar ze de mysteries proberen te ontrafelen rondom deze ‘Grootste Nederlander Aller Tijden’. Waar we allemaal ooit van gehoord hebben, maar waar we eigenlijk niet zo heel veel van weten.

Willem Junior is een energieke jeugdvoorstelling, vol humor, leuke liedjes en spannende momenten

### Met Lesbrief









# SCHRIJVERS

## LIZZY VAN DER PELT

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag : datum volgt nog

Bibliotheek Castricum

<http://www.lizzyvanpelt.nl/>



Zo lang als ik weet houd ik van verhalen. Ernaar luisteren of ze zelf verzinnen en opschrijven vind ik heerlijk om te doen. Lezen doe ik ook veel en graag. Elk boek is weer verrassend, want ze vertellen allemaal hun eigen verhaal. Soms is het super spannend. Een andere keer leer ik iets omdat het informatief is of ik ontdek interessante dingen over iemands leven of werk. Elk boek zie ik als een kleine schat die je uitpakt.

De boeken die ik zelf schrijf zijn ook allemaal heel verschillend. Er zijn boeken waarin het verhaal verzonnen is. Dat noem je fictie. Ik heb ook boeken geschreven die niet verzonnen zijn, zoals Hugo (wargebeurd) en Visrecht (informatief). Dat noem je non-fictie. Ik schrijf boeken voor dreumesen, beginnende lezers en gevorderde lezers. Die afwisseling is spannend. Zo werkte ik laatst aan twee boeken tegelijk. Een reeks boeken voor kinderen vanaf 2 jaar en een boek voor de bovenbouw van de basisschool. Dat was trouwens nog een nieuwe uitdaging, want ik hoefde dat boek niet te schrijven, maar wel te vertalen. Van het Engels naar het Nederlands.



## LOTTE STEGEMAN

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag 30 januari 2024

Bibliotheek Castricum

<http://www.lottestegeman.com/>



Ik ben Lotte Stegeman, oud-hoofdredacteur, (jeugd)journalist, dialoogleider... Maar ik doe eigenlijk niets liever dan kinderboeken schrijven. Dat kan iedereen die mijn site bekijkt wel zien.

Tot februari 2017 was ik zo ongeveer zeven jaar hoofdredacteur van jeugdnieuwsmedia Kidsweek en 7Days. Waar ik door al die tijd werken voor en met een jonge doelgroep best bedreven in ben: ieder willekeurig onderwerp – hoe ingewikkeld ook – ontrafelen, om er vervolgens een en mooi verhaal van te maken. Voor lezers van álle leeftijden nogal handig trouwens.

Waarover?

Ik schrijf het liefst over dieren (van vroeger en nu), natuur, klimaat en wetenschap. De rode draad in mijn werk is de relatie tussen mensen en ándere diersoorten. Als ik met mijn boeken, verhalen en scholenbezoeken voor elkaar krijg dat kinderen zich nóg meer gaan verwonderen over dieren en natuur, ben ik gelukkig. Helemaal als ze hun ouders er ook nog mee aansteken.



# YORICK GOLDEWIJK

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag 14 november 2023

Bibliotheek Castricum

<https://www.yorickgoldewijk.nl/>



Yorick wilde vroeger al schrijver worden, en tekenaar en muzikant. Tekenen is er in de loop der jaren een beetje bij ingeschoten, maar muzikant worden is wel gelukt. Hij schrijft muziek voor van alles: van films tot games. Hij kan urenlang aan zijn piano zitten pingelen of aan knoppen draaien in zijn geluidenlaboratorium en komt dan op plekken die hij zelf niet eens onder woorden kan brengen.

Tussentijds is hij altijd blijven schrijven en in 2019 verscheen zijn eerste boek: *Billy Extra Plankgas*. Dat was precies het soort boek dat hij als negenjarige zelf in een paar dagen zou hebben verslonden. Al snel verscheen een tweede deel, en daarna het prentenboek *Hier zijn draken*, dat hij samen met zijn vrouw Yvonne Lacet maakte, en dat inmiddels is vertaald naar het Koreaans, Italiaans en Spaans. *Films die nergens draaien* is zijn vierde boek.



## MARIEKE VAN DITSHUIZEN

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag 21 november 2023

Bibliotheek Castricum

<http://www.mariekevanditshuizen.nl/>



Eigenlijk was het altijd al duidelijk Marieke zou gaan tekenen, ze deed immers niet anders. Toch waren er twee studies voor nodig voordat ze besloot te gaan illustreren. De eerste jaren stonden in het teken van experimenteren, onderzoeken en werk zoeken. In die periode verzong Marieke, bij gebrek aan opdrachten, haar eigen verhalen. Toen ze tijdens een bezoek aan de kinderboekenbeurs in Bologna, haar werk liet zien aan uitgeverij Leopold, mocht ze haar eerste prentenboek illustreren: Maartje apenstaartje, geschreven door Burny Bos. Inmiddels illustreert en schrijft Marieke boeken voor verschillende Nederlandse en Belgische uitgeverijen, worden haar boeken vertaald, maakt ze educatieve- en redactionele illustraties, en geeft ze cursussen kinderboek illustreren.



## TANJA DE JONGE

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag 28 november 2023

Bibliotheek Castricum

<https://www.tanjadejonge.nl/>



Tanja is schrijver van jeugdboeken en werkte jarenlang als leesbevorderaar in de openbare bibliotheek. Haar boeken *Cyberboy* en *Syntopia* werden gekozen als leestip voor de Jonge Jury. *Cyberboy* was kerntitel voor Nederland leest Junior 2017.

In 2021 verscheen *Bodyhack* en in 2022 verscheen de spannende thriller *Braincrash*. Via [Bibliotheek.nl](https://www.bibliotheek.nl) kunt u boeken van haar lenen, ook e-books. Of lees ter voorbereiding van een schrijversbezoek samen een [leesfragment](#).

Tanja schrijft spannende jeugdboeken voor jongens en meisjes in de leeftijd 10-15 jaar. Ze wil boeken schrijven die je niet meer weglegt als je eenmaal begonnen bent, verhalen die je als lezer sterk betrokken maken bij de personages. Een spannend en fantasierijk verhaal laat de verbeeldingskracht van kinderen groeien. Volgens Tanja is dit ontzettend belangrijk, want wie zijn fantasie leert gebruiken, ontwikkelt zijn creativiteit



## CEES VAN DEN BERG

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag 7 november 2023

Bibliotheek Castricum

<https://www.lemniscaat.nl>



Cees van den Berg is muzikant en schrijver. Na jarenlang in bandjes basgitaar gespeeld te hebben – en later contrabas – vond hij het tijd om ook te gaan schrijven. Hij begon, natuurlijk, als muzikrecensent en interviewer en debuteerde in 2016 met zijn kinderboek *Lotje Later* (genomineerd voor de Hotze de Roos prijs 2017). Gevolgd door *Gevonden* (2020) en *Paloma* (2021). In juli 2022 verschijnt *Joe Mellow*. De boeken van Cees worden uitgegeven door uitgeverij Lemniscaat.

Een belangrijk thema in de boeken van Cees is muziek. In *Lotje Later* is dat klassieke muziek en in *Joe Mellow* is dat jazz muziek. In *Paloma* en *Gevonden* “horen” we ABBA, Maria Callas, Bach en Sjostakovitsj.

Cees gaat met de klas in gesprek over boeken schrijven en muziek maken. Hij vertelt hoe je een boek schrijft. Hoe een enkel beeld dat in zijn hoofd opborrelt de aanzet kan zijn voor een verhaal. En natuurlijk hoe je het afmaakt.

Tijdens het voorlezen uit *Lotje Later* haalt Cees iemand uit de klas die op een echte viool mag krassen. Zo lelijk mogelijk!



# toon beeld

GEESTERHAGE

