



Jaarverslag 2025

TOONBEELD CASTRICUM

STICHTING KUNSTZINNIGE VORMING CASTRICUM

Voorwoord

Met trots presenteren wij het jaarverslag 2025 van Toonbeeld Castricum.

Als directeur-bestuurder kijk ik terug op een jaar waarin de kracht van kunst en cultuur opnieuw zichtbaar en voelbaar werd in ons dorp. Kunst is geen luxe; het is een essentieel onderdeel van een vitale gemeenschap. Juist in een tijd waarin de wereld om ons heen snel verandert, biedt kunst ruimte voor ontmoeting, expressie en verbinding. In Castricum brengt het mensen samen – jong en oud, met verschillende achtergronden en verhalen – en helpt het om elkaar beter te begrijpen.

De cijfers van 2025 onderstrepen deze maatschappelijke waarde. Maar liefst 1.015 mensen hebben wij in hun vrije tijd mogen verwelkomen bij onze activiteiten en workshops. Daarnaast bereikten we 4.138 leerlingen via onze programma's op scholen en waren we er voor 343 mensen binnen het sociaal domein. Achter deze cijfers gaan persoonlijke verhalen schuil van groei, plezier, talentontwikkeling en – misschien wel het belangrijkste – het gevoel ergens bij te horen.

In 2025 hebben we ook belangrijke stappen gezet in het sociaal domein. Zo zijn we gestart met een Spot-groep voor jongeren die het moeilijk hebben. Zij vinden bij Toonbeeld een veilige plek waar zij kunnen maken, spelen en zichzelf opnieuw kunnen ontdekken. Tegelijkertijd hebben we gezien hoe muziek bruggen slaat: eenzame ouderen vonden via onze initiatieven een muziekmaatje, waarmee niet alleen muziek, maar ook menselijk contact centraal staat.

Deze ontwikkelingen bevestigen voor mij dat kunst en cultuur in 2026 onmisbaar blijven. Niet alleen als vrijetijdsbesteding, maar als fundament voor welzijn, veerkracht en sociale samenhang. In een samenleving waarin individualisering en eenzaamheid toenemen, biedt een plek als Toonbeeld ruimte voor ontmoeting en betekenis.

Vooruitkijkend naar 2026 hebben we mooie plannen. We willen de zichtbaarheid en bereikbaarheid van Toonbeeld verder vergroten, zodat iedere inwoner van Castricum ons weet te vinden. Daarbij zetten we in op laagdrempeligheid: eenvoudig binnen kunnen stappen en direct mee kunnen doen. Met een breed aanbod aan korte workshops en beter betaalbare groepslessen en gebruik van de Castricumspas willen we deelname voor iedereen mogelijk maken.

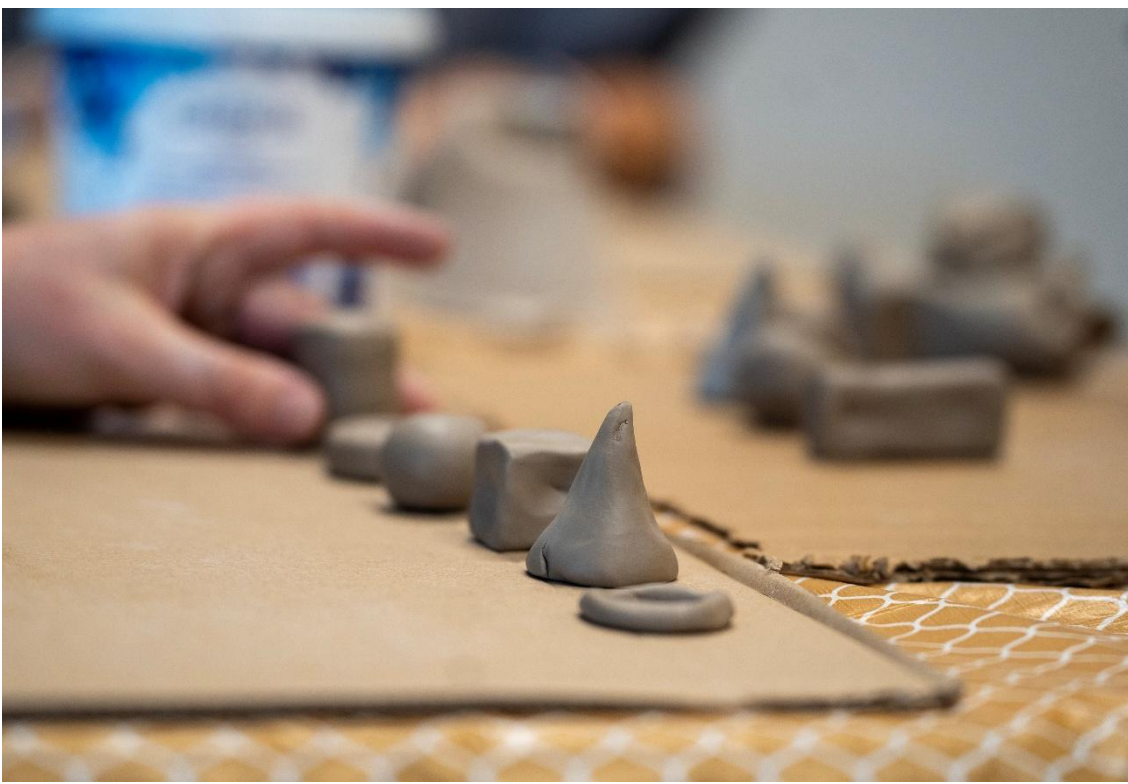
Ik ben trots op ons team, onze samenwerkingspartners en alle deelnemers die Toonbeeld tot wat het is maken: een plek waar kunst leeft, verbindt en inspireert. Samen bouwen we verder aan een creatief en betrokken Castricum.

Met kunstzinnige groet,

Marlies van Winkel
Directeur-Bestuurder Toonbeeld Castricum

Inhoudsopgave

Voorwoord.....	2
1. Onze organisatie	4
2. Thuis bij Toonbeeld	5
2.1 Muziek.....	5
2.2 Beeldende vorming	7
2.3 Theater.....	9
2.4 Dans	10
3 Combinatiefunctie/ Brede SPUK.....	10
4. Cultuur in School.....	15
4.1 Voorstellingen en Lezingen	15
4.2 Cultuureducatie met Kwaliteit	17
4.3 Onderwijs Op Maat	19
5. Activiteitenoverzicht	20



1. Onze organisatie

Raad van Toezicht:

Voorzitter	Dhr. V. Meurs
Lid	Dhr. C. F. M. Nota
Lid	Mw. E. M. Oude Elferink
Lid	Dhr. M. Visser

Directie:

Directeur-Bestuurder	M. van Winkel
----------------------	---------------

Medewerkers:

Projectmedewerker onderwijs	M. Albers
Administratie	M. Spoelstra, C. Spil, I. Straver
Huishoudelijk medewerker	R. Vaessen, M. van Dijk
Kern docententeam	A. Spaargaren, A. Buringa, C. Rey, H. Horrocks, J. Paananen, L. Lottie, A. Ramphal, M. van der Werf, M. Meijer, S. Mallant, T. Meijer
Personeel uit dienst per 1-9-2025	0

Inhuur:

Projectleider CMK	F. van Uhm
Projectleider Brede SPUK	S. Bohmer
Docenten	Toonbeeld werkt met een flexibele schil van betrokken ZZP'ers die, afhankelijk van de vraag, actief zijn binnen de vrije tijd, het onderwijs en het sociaal domein.

2. Thuis bij Toonbeeld

Toonbeeld enthousiasmeert alle inwoners van Castricum om deel te nemen aan de lessen, cursussen, projecten en producties. Iedereen kan hiervoor bij het centrum voor de kunsten terecht. De docenten weten goed rekening met ieders persoonlijke wensen, ambities en kunnen. Plezier staat voorop.

Toonbeeld biedt excellent cultuuronderwijs en werkt voornamelijk met docenten met een afgeronde kunstvakopleiding. Zij weten de leerlingen de mogelijkheid te bieden zich creatief te uiten met eigen werk. We laten alle mensen uit Castricum kennis maken met muziek, theater, beeldende vorming en dans.

2.1 Muziek

Instrumentale muziekles vormt een belangrijke pijler binnen ons aanbod, omdat het bijdraagt aan gerichte talentontwikkeling en het beheersen van een ambacht. Het leren bespelen van een instrument vraagt om toewijding, oefening en vakmanschap, en helpt deelnemers hun muzikale vaardigheden stap voor stap te verdiepen. Door te investeren in kwalitatief goede muziekeducatie bieden we ruimte aan groei, verdieping en talentontwikkeling. Juist daarom vinden wij het van groot belang om deze lessen in stand te houden en toegankelijk te maken voor iedereen die zijn of haar muzikale talent serieus wil ontwikkelen.

Toonbeeld biedt lessen voor alle leeftijden en niveaus, van eenmalige workshops in groepsverband tot individuele lessen gedurende een heel cursusjaar. Kleine ensembles, slagwerkgroepen, bandjes en koren bieden de gelegenheid gelijkgestemden te ontmoeten en het plezier van samen muziek maken te ervaren. In 2025 startten we nieuwe cursussen, zoals Instrumentensafari en Kinderkoor, om nog meer mensen te inspireren. Daarnaast organiseren we voor leerlingen die in orkesten en fanfares spelen een muziektheoriecursus, waarmee muzikanten de kans krijgen een officieel HaFaBra-diploma te behalen.



"Mijn leerlingen zijn ontzettend leuke mensen. Ze mogen zelf hun muziek kiezen, en mijn taak is om hen te helpen hun eigen smaak en stijl te ontwikkelen." – C. Rey, zangdocent

Leerlingen op een instrument	2025	2024
Blokfluit	1	8
Piano	43	36
Harp	8	5
Gitaar	24	23
Basgitaar	4	8
Keyboard	30	41
Cello	7	3
Slagwerk	27	23
Trompet/klein koper	2	6
Hoorn	1	1
Dwarsfluit	9	8
Klarinet	2	4
Saxofoon	5	10
Viool	16	10
Zang	11	11
Instrumentensafari	22	-
<i>Streefaantal voor Instrumentaal Onderwijs Jeugd in het verleningsbesluit</i>	230	
Totaal 2025	212	

Leerlingen in een ensemble	2025	2024
Slagwerkgroepen & popensemble	7	10 + 3
Beginnersensemble Mixi Mixers en Art Band	12	5 + 3
Strijkersensemble	0	4
Winterconcertensemble	4	4
Gitaarsensemble	8	7
Kinderkoren	9	-
Proeflessen	76	65
<i>Streefaantal voor Ensembles en -cursussen Jeugd in het verleningsbesluit</i>	98	

Totaal 2025	116	
--------------------	------------	--



Cursisten	2025	2024
Zanggroep High Frequency	0	13
BlokfluitXplosie	44	21 + 19
Ukelele cursus	0	7
<i>Streefaantal voor Muziekonderwijs Volwassenen in het verleningsbesluit</i>	25	
Totaal 2025	44	

2.2 Beeldende vorming

Beeldende vorming biedt een unieke kans voor creatieve uitdrukking en persoonlijke groei. Door middel van verschillende materialen en technieken leren deelnemers niet alleen hoe ze hun ideeën visueel kunnen vormgeven, maar ontwikkelen ze ook belangrijke vaardigheden zoals concentratie, probleemoplossend vermogen en zelfvertrouwen. We bieden deze lessen aan, omdat ze bijdragen aan de ontwikkeling van kunstzinnige talenten en de waardering voor kunst in het algemeen, terwijl ze tegelijkertijd een brug slaan naar andere vormen van expressie.

De ateliers van Toonbeeld zijn goed uitgerust en worden gebruikt voor verschillende beeldende disciplines. In 2025 kreeg de cursus Beeldhouwen een nieuwe impuls met jonge

docent. Ook worden de ateliers wekelijks gebruikt door cursisten buiten lestijd. De beeldende docenten beschikken over de juiste competenties, ervaring én opleiding om leerlingen nieuwe vaardigheden te leren en te inspireren. Het werk van de leerlingen vult gedurende het hele jaar de gangen van Nieuw Geesterhage.

“Ik geef met veel plezier les in de kinderateliers. Ik geniet er elke weer van als ik zie dat kinderen uit hun schulp kruipen als ze ontdekken dat ze iets goed kunnen”. – L. Janse-Zwier, docent kinderateliers.

Cursisten Jeugd	2025	2024
Atelier Castricum 6-9 jaar	14	8
Atelier Castricum 9-13 jaar	24	19 + 4
KinderkunstLab	5	20 + 7
Vakantieworkshops	49	
<i>Streefaantal voor Beeldende vorming Jeugd in het verleningsbesluit</i>	82	
Totaal 2025	92	



Cursisten Volwassenen	2025	2024
Keramik pottenbakken	130	57 + 31
Workshop pottenbakken Welzijn	0	12
Keramik handvormen	10	7
Tekenen & schilderen:		
- Met een goede basis	28	11 + 8
- Met een eigen werkwijze	15	11 + 5
- Voor ervaren kunstenaars	27	14 + 10
- Voor ontluikende kunstenaars	25	10 + 13
- Workshops	7	7

Edelsmeden	4	8
Beeldhouwen	19	12
<i>Streefaantal voor Beeldende vorming Volwassenen in het verleningsbesluit</i>	116	
Totaal 2025	265	

2.3 Theater

Theater biedt een unieke manier om creatief uit te drukken, verhalen te vertellen en samen te werken. Het ontwikkelen van theatervaardigheden versterkt niet alleen de zelfexpressie, maar ook het vertrouwen en de communicatieve vaardigheden van de deelnemers. Bij Toonbeeld vinden we het belangrijk om kinderen en jongeren de ruimte te geven om hun talenten op het podium te ontwikkelen en te ontdekken.

Kinderen kunnen deelnemen aan de toneel- en musicallessen, waar gewerkt wordt aan onder andere lichaamstaal, denktaal en stemgebruik. Bij musical komt ook zang- en danstechniek aan bod. Het begin van elke cursus is gericht op het aanleren van technische vaardigheden en het plezier van samenwerken, en elke cursus wordt afgesloten met een presentatie in Theater Koningsduyn. In 2025 startte een nieuwe groep: jongeren van Jeugdtheater Heiloo maken een doorstart bij Toonbeeld, onder leiding van regisseur Jantien Stuifbergen.

“Met mijn groepen vol gemotiveerde leerlingen is het een feestje om elke week in onze gave spiegelzaal aan de slag te zijn. De lessen en de presentaties worden met veel inzet en plezier beleefd, zowel door de leerlingen als door mij als docent”. – S. Himmelreich, theaterdocent

Cursisten	2025	2024
Toneel:		
Theaterklas	30	16
Theaterproductieklas	32	16
Jeugdtheater Spot ON!	42	-
Musical:	59	
Minimusical		28
Musicaltheaterproductie	70	36
Musical vakantieworkshops	33	25
<i>Streefaantal voor Theater in het verleningsbesluit</i>	98	
Totaal 2025	266	

2.4 Dans

Dans biedt een prachtige manier om emoties en verhalen uit te drukken, en tegelijkertijd het lichaam in beweging te brengen. Bij Toonbeeld willen we kinderen de kans geven om dans niet alleen als techniek, maar ook als kunstvorm te ervaren. Daarom zijn we, in antwoord op de groeiende vraag naar danslessen, na de zomer van 2025 begonnen met het aanbieden van danslessen voor kinderen. Een net afgestudeerde docent, die recent naar Castricum is verhuisd, geeft de lessen met een sterke focus op expressie, creativiteit en het ontdekken van dans als een krachtige vorm van kunst.

"Ik vind het belangrijk dat de lessen leuk zijn, vooral als de groep nog aan het groeien is. Het is voor mij geweldig om te zien hoe leerlingen niet alleen plezier hebben, maar ook hun technische vaardigheden verbeteren en meer zelfvertrouwen krijgen." – L. Arends, dansdocent

Cursisten	2025	2024
Modern Jazz & Urban 6-9 jaar	7	0
Modern Jazz & Urban 9-13 jaar	9	0



3 Combinatiefunctie/ Brede SPUK

Toonbeeld Castricum zet de Brede SPUK-middelen in om cultuurparticipatie, talentontwikkeling en maatschappelijke verbinding te stimuleren. We richten ons, in samenwerking met partners, specifiek op groepen waarvoor de drempel naar cultuur soms

hoog is: van peuters en hun ouders tot jongeren met mentale uitdagingen en eenzame ouders.

Aanbod SPUK - doelgroep	Samenwerking	2025
Peutercafés – peuters en nieuwe ouders	Stichting Welzijn	252
Atelier Limmen – kinderen uit Limmen	Basisschool de Kerkuil	33
HB Atelier – hoogbegaafde kinderen	Bovenschoolse Plusklascoördinator L. Heijne en docent en ervaringsdeskundige M. Fraij	19
SPOT Castricum – jongeren met mentale problemen	GGZ Noord-Holland en andere SPOT-locaties	10
Band Boost - jongeren	Stichting Welzijn	0
Muziekmaatjes – (eenzame) ouders	Stichting Welzijn	12
Samen sterker in amateurkunst – amateurkunstenaars en -groepen	Plein C	17
	Totaal 2025	343

In 2025 heeft Toonbeeld Castricum binnen de Brede SPUK-regeling gewerkt aan een divers palet aan projecten op het gebied van cultuurparticipatie, talentontwikkeling en maatschappelijke verbinding. Een aantal projecten is volgens plan uitgevoerd, andere zijn in aangepaste vorm gerealiseerd of later opgestart dan voorzien. Hieronder lichten we de belangrijkste resultaten, leerpunten en bijstellingen toe, gevolgd door een vooruitblik naar 2026.

Peutercafés

Het aanbod binnen de Peutercafés (Akersloot, Limmen, Castricum) is een groot succes. Door workshops dans, theater en beeldend aan te bieden op de locaties van Stichting Welzijn, bereiken we jonge gezinnen in hun vertrouwde omgeving. Met 252 deelnemers (ouders en kinderen) is de drempel naar Toonbeeld effectief verlaagd. Dit project wordt in 2026 ongewijzigd voortgezet.

HB Atelier

Het HB Atelier richt zich op (vermoedelijk) hoogbegaafde kinderen die behoefte hebben aan peers en een plek buiten school om creatief te werken. In 2025 namen 19 kinderen deel, minder dan het geplande aantal. Dit hing onder andere samen met privéomstandigheden van de docent, waardoor minder blokken konden worden ingepland. Ook kozen we naar

aanleiding van een evaluatie van het eerste seizoen HB Atelier en de inzichten van de docent voor een nieuwe opzet: themagerichte specialisatielessen in 4x een reeks van 3 lessen. Met als resultaat minder lessen, maar meer positieve impact op de leerlingen. Deze opzet zetten we voort in 2026.

Verder bleek de samenwerking met het onderwijs en de inhoudelijke opzet effectief. In 2026 zetten we die positieve lijn voort, om samen de aanwas via plusklassen te verstevigen.

Atelier Limmen

Het Atelier Limmen is opgezet om kinderen uit Limmen laagdrempelig toegang te geven tot professioneel cultuuraanbod, direct op en rond het schoolplein. In de praktijk zijn in 2025 33 kinderen bereikt, waar het beoogde bereik hoger lag. De belangrijkste oorzaak hiervoor was de zwangerschap van de docent, waardoor het atelier tijdelijk stillag en bij herstart minder groepen konden worden aangeboden dan gepland. Ondanks het lagere bereik blijft de inhoudelijke kwaliteit en lokale verankering van het atelier onverminderd sterk. In 2026 wordt ingezet op continuïteit, uitbreiding van het aantal groepen (terug naar de oorspronkelijke 3) en het opnieuw benutten van het directe contact met scholen voor werving.

SPOT

SPOT is opgezet als een creatieve werkplaats voor jongeren en jongvolwassenen die extra ondersteuning kunnen gebruiken. Door intensieve afstemming met Artiance en GGZ Noord-Holland-Noord vergde de voorbereidingsfase meer tijd dan verwacht. Hierdoor konden de eerste bijeenkomsten pas in oktober 2025 starten. Desondanks zijn 10 jongeren bereikt en groeit de groep sindsdien gestaag. In 2026 wordt SPOT verder uitgebreid, met een verwachte verdubbeling van het aantal deelnemers en een structurelere samenwerking met GGZ, wat ook de instroom zal versterken.

Dag en Dauw

Het oorspronkelijke plan Dag en Dauw is inhoudelijk herzien. In plaats van een maandelijks podiumprogramma is gekozen voor Muziekmaatjes: een één-op-één traject waarin ouderen gekoppeld worden aan jongere muziekmaatjes. Hoewel het bereik per editie lager ligt dan bij Dag en Dauw, is de impact aanzienlijk groter. Deelnemende ouderen ervaren meer sociaal contact en verbinding. In 2025 vond een succesvolle eerste editie plaats; in 2026 volgen minimaal twee edities. Hiermee sluit het project, ondanks het lager aantal deelnemers, beter aan bij de maatschappelijke doelstellingen rondom preventie van eenzaamheid.



Bandcoaching

In 2025 heeft Toonbeeld ingezet op het bereiken van een doelgroep die nog beperkt vertegenwoordigd was binnen ons cursistenbestand: jongeren van 13-21 jaar. Juist omdat deze groep nog niet vanzelfsprekend de weg naar Toonbeeld vindt, lag de focus op het opbouwen van samenwerking met in eerste instantie Welzijn Castricum, dat nauw samenwerken met de lokale middelbare scholen en daar regelmatig fysiek aanwezig is. Via deze samenwerking is het concept van Band Boost onder de aandacht gebracht van leerlingen van het Blaise Pascal College, Bonnhoeffercollege en Vonk. De eerste editie vindt begin 2026 plaats. Vanaf dat moment wordt ingezet op twee edities per jaar, waarbij jongeren talentontwikkeling, ontmoeting en podiumervaring wordt geboden.

Netwerk voor de Amateurkunsten

In plaats van de beoogde twee bijeenkomsten vond in 2025 één bijeenkomst plaats, met een grotere opkomst dan verwacht (14 organisaties). Tegelijkertijd werd duidelijk dat het opbouwen van een netwerk van amateurkunstverenigingen meer tijd en maatwerk vraagt. Het bestaande netwerk bleek nog niet warm en het aantal verenigingen binnen de gemeente Castricum is beperkt. In 2026 ligt de focus daarom eerst op één-op-één kennismakingen en het onderzoeken van de daadwerkelijke behoeften van verenigingen. Daarbij wordt ook gekeken naar een mogelijke opschaling naar de BUCH-regio.



Vooruitblik naar 2026

Niet alle projecten zijn in 2025 volledig volgens plan uitgevoerd. Oorzaken lagen met name in personele omstandigheden, een langere opstarttijd bij nieuwe samenwerkingen en het feit dat sommige doelgroepen eerst actief moesten worden opgebouwd.

Tegelijkertijd heeft 2025 waardevolle inzichten opgeleverd. Kleinschalige projecten met meer maatschappelijke impact (zoals Muziekmaatjes en SPOT) laten zien dat begeleiding en persoonlijke aandacht van grote waarde zijn voor deelnemers. Hoewel het bereik in

aantallen beperkt was, blijkt de positieve impact op de deelnemers groot. Daarnaast is bevestigd dat duurzame samenwerking vraagt om tijd en investering aan de voorkant.

Een deel van de beschikbare Brede SPUK-middelen is in 2025 nog niet benut, als gevolg van latere opstartmomenten en gefaseerde projectontwikkeling. Deze middelen worden in 2026 alsnog doelgericht ingezet voor de verdere uitvoering en opschaling van de projecten. Hiermee verwachten we in 2026 een inhaalslag te maken in bereik als verdieping.

We zetten in 2026 in op:

- Verdieping en opschaling SPOT.
De samenwerking met de GGZ-partner wordt geïntensiveerd. Onze docenten volgen aanvullende scholing gericht op het werken met jongeren met mentale kwetsbaarheid. Daarnaast verwachten we via deze samenwerking een structurelere instroom van jongeren, met als doel het aantal deelnemers te verdubbelen.
- Opschaling van Muziekmaatjes.
In 2026 organiseren we twee edities (7-10 ouderen per editie). Daarnaast start Toonbeeld met Yamahaklassen voor senioren: laagdrempelige groepslessen waarin ouderen gezamenlijk muziek maken op toegankelijke instrumenten. Beide projecten versterken elkaar, onder andere op het gebied van werving.
- Versterking van het jongerennetwerk, met name ten behoeve van Band Boost.
Naast de samenwerking met Welzijn Castricum intensiveren we het directe contact met middelbare scholen. In het eerste kwartaal van 2026 stellen we hiervoor een Plan van Aanpak op. Doel is om twee edities per jaar te realiseren met instroom van nieuwe bands.
- Versterking van het netwerk amateurkunst.
De focus verschuift naar een persoonlijkere benadering via 1-op-1 kennismakingsgesprekken met verenigingen. Wat hebben ze nodig? Hoe kan Toonbeeld daar een rol in spelen? Op basis daarvan wordt bepaald welke ondersteuning gewenst is. Dat kan zowel praktisch (bijvoorbeeld repetitieruimte) als inhoudelijk (kennisdeling en netwerkbijeenkomsten) zijn. Ook onderzoeken we of regionale samenwerking binnen de BUCH-gemeenten wenselijk is en meerwaarde heeft.

Met deze bijstellingen verwachten we in 2026 een groter bereik, een steviger netwerk en een verdere verankering van Toonbeeld als culturele en maatschappelijke ontmoetingsplek in de gemeente Castricum.



4. Cultuur in School

Alle activiteiten voor cultuuronderwijs zijn ondergebracht in de Afdeling Cultuur in School. Via de URL cultuurinschool.nl vinden scholen in Primair én Voorgezet Onderwijs de verschillende regelingen en activiteiten op het gebied van kunst maken, meemaken én betekenis geven. Betrokken kunstvakdocenten en cultuurpartners uit de gemeente zorgen samen voor een divers culturaanbod en brengen leerlingen in contact met hun culturele leefomgeving.

Cultuur in School verzorgde in 2025 het programma van Voorstellingen en Lezingen (voorheen Cultuuravontuur) en voerde de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) uit. Cultuur in School kreeg daarnaast ook aanvragen voor het organiseren van cultuuronderwijs buiten programma's en regelingen om: Onderwijs Op Maat.

4.1 Voorstellingen en Lezingen

Het verslag over *Voorstellingen en lezingen* (voorheen Cultuuravontuur) zoomt in op de activiteiten die zijn en worden gerealiseerd in 2025 en vielen deels in schooljaar 2024-2025 (januari-juni) en deels in schooljaar 2025-2026 (september-december).

Het aanbod van Voorstellingen en Lezingen is toegankelijk voor alle basisscholen uit de hele CAL gemeente en Uitgeest en vindt plaats in Theater Koningsduyn en Bibliotheek Castricum in Geesterhage. Het programma 2024-2025 bestond uit zes verschillende voorstellingen van theaterbureaus STT producties, Het Verteltheater, en Theaterbureau Frijns. In het voorjaar van 2025 waren er vier voorstellingen die vielen in schooljaar 2024-2025. In het najaar waren er twee voorstellingen uit schooljaar 2025-2026.

Zes verschillende lezingen van kinderboekenschrijvers werden geselecteerd bij de Schrijverscentrale voor het aanbod van 2024-2025. In het voorjaar van 2025 was er één lezing uit het schooljaar 2024-2025. In het najaar waren er 4 lezingen die vielen in het schooljaar 2025-2026.

Het aanbod is met de hulp van de commissie Cultuuravontuur samengesteld. De commissie bestond uit: coördinator Marion Albers en vrijwilligers Manda de Jong, Mieke Hoogenbosch, Marianne Lotti, Wim Noom, Mia Wijten, Jannetje Wester, Elma de Weerd, Marian Punte, Bregitta Waardijk en Margreet Mulder, Astrid van Wijnen, Marjan van Diepen en Lilian van der Horst, Ellie Sondij, Hanneke Pauw, Jans Leeburch Auwers en Mariette Mantel.

De vrijwilligers zijn tevens de onmisbare publieksbegeleiders bij alle voorstellingen en lezingen.

Het programmaboekje werd aan het einde van het schooljaar 2024- 2025 digitaal verspreid onder alle scholen. De voorstellingen waren gecategoriseerd in thema's, zodat cultuurcoördinatoren een passende keuze konden maken, met aansluiting bij eigen methodes, thema's en lesdoelen. De lesbrief en het lesmateriaal dat bij elke voorstelling aanwezig was, zorgde voor een goede voorbereiding in de klas en mogelijke vak integratie.

	#Voorstellingen	#Leerlingen	#Scholen
De Uilenvrouw Harro van Lien	2	243	6
Het huis aan de overkant John de Winter	5	651	11
De Wenteltoren Theatergroep Knars	5	741	13
Peer Theatercollectief Mooie Meisjes	5	597	11
De avonturen van Winnie de Poeh Houtjetouwtje	5	604	10
Een Zee van Liefde Theatergroep Nooitgedacht	5	652	9
Totaal 2025	27	3488	alle

“De spelers deden het super! Ze speelden goed in op het publiek. De kinderen én ik hebben genoten. Ik moest een aantal keer erg hard lachen!” – Leerkracht over de voorstelling Peer.



Lezingen van schrijvers	#Lezingen	#Leerlingen	#Scholen
Marloes Kemming	4	100	3
Kelly van Kempen	4	111	2
Tjarko van der Pol	4	87	3
Vera de Backker	4	114	3
Tom Rijpert	4	100	3
Totaal 2025	20	512	14

4.2 Cultuureducatie met Kwaliteit

Toonbeeld vervult een verbindende rol tussen leerkrachten, vakdocenten en culturele partners in de gemeente. Door het stimuleren van samenwerking en het organiseren van scholing en kennisdeling krijgen scholen de handvatten om hun cultuuronderwijs te versterken en duurzaam te verankeren binnen het basisonderwijs.

In 2025 startte een nieuwe vierjarige periode van Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). In het projectplan “Van Castricum voor Castricum” wordt voortgebouwd op alles wat in de voorgaande jaren is ontwikkeld en bereikt. Tegelijkertijd wordt vooruitgekeken naar de toekomst, met nieuwe doelen en focuspunten die aansluiten bij de invoering van de geactualiseerde kerndoelen Kunst en Cultuur vanaf schooljaar 2026–2027. Centraal daarin staan de pijlers maken, beleven en betekenis geven, in nauwe samenhang met burgerschap en taal. Zo werkt Toonbeeld samen met scholen aan cultuuronderwijs dat niet alleen inspirerend is, maar ook structureel en toekomstbestendig.

	Doel 2025	Doel einde periode	Aantal
Schoolbereik	12	12	10
Eén van de 12 scholen is per 2025 gestopt met CMK. Er was geen behoefte om samen met andere scholen aanbod te ontwikkelen en cultuurpartners te ontmoeten. Een andere school bekijkt per activiteit of er interesse is voor deelname en is dus wel betrokken, maar geen CMK-school.			
Docenten	24	24	78
Er zijn twee nieuwe cultuurcoördinatoren gestart op de scholen. Een van hen volgt een training tot gediplomeerd Interne Cultuurcoördinator.			
Cultuurpartners	20	26	22
De bereikcijfers zijn boven verwachting. Er zijn nieuwe samenwerkingen met kunstvakdocenten.			

Uitvoering van het plan

Aanpak	<p><u>Deskundigheidsbevordering:</u> Scholingsbijeenkomst kunstvakdocenten – Kunst en thematisch onderwijs door Karin Kotte Cultuureducatie Festival – een middag vol inspiratie, kennis en ideeën met workshops, lezingen presentaties, voor leerkrachten uit het PO, georganiseerd met andere kunstencentra. Knutselinspiratie vader- moederdag – een hand-out met 3D knutselvoorbeelden met spannende materialen en technieken</p> <p><u>Kansengelijkheid:</u> Muzikant in de klas: Docenten met viool, hoorn en harp presenteren hun instrument en hun beroep op de basisscholen Ontwikkelen van duurzame weeflessen- Lobke Zwier en Pauline van Vliet Nieuwe cultuur aanbieders: Laura Arends met danslessen i.h.k.v. de Kinderboekenweek Manon Schagen – op maat maken en uitvoeren van Kerstconcert op de Paulusburcht Nieuwe cultuur aanbieders: Boelo de Smit en Aniek Schagen - verzorgen van muziekles op de Montessori en de Kerkuil</p>
Resultaat	Nieuwe samenwerking (Cool Heerhugowaard en Ons Podium Heiloo) met andere kunstencentra hebben meteen geresulteerd in gezamenlijke activiteiten.
Voornemens	We willen het afnemen van teamtrainingen anders gaan inrichten. Voor 2026 staat een project op het gebied van taal en burgerschap, i.s.m. de Bibliotheek op de planning.

Lokale netwerken en kennisdeling

Aanpak	Er vinden drie ICC-bijeenkomsten plaats. Voor de training van kunstvakdocenten werkt Toonbeeld samen met COOL en Ons Podium. Daarnaast wordt met de gemeenten Beverwijk, Heemskerk, Velsen en Heiloo samengewerkt aan de organisatie van het Cultuureducatie Festival.
Resultaat	De verbreding van het netwerk en de kennisdeling tussen gemeenten levert direct extra inzichten en een rijker aanbod op. Scholen stellen dit erg op prijs.
Voornemens	Deze samenwerkingen zetten we voort in de komende CMK-jaren.

“Iedereen hier op school is helemaal fan van jou! De lessen werden als zeer leuk en goed ervaren”. M de Goeij, ICC van Kindcentrum Paulusburcht, over muziekdocent M. Schagen.

4.3 Onderwijs Op Maat

Naast de activiteiten voor cultuuronderwijs vanuit verschillende subsidieregelingen, zetten scholen ook geregeld eigen middelen in om leerlingen meer professioneel les aan te bieden. Zij bekostigen de lessen vanuit de vereenvoudigde lumpsum, werkdruk verlagende middelen of speciaal gelabelde gelden zoals die van de Cultureel Jongeren Pas.

Primair Onderwijs	Aanbod en cultuuraanbieder en duur	#Leerlingen
Montessorischool	Lipdub – M. Kaandorp – korte reeks	100
Helmgras	Theater – S. Himmelreich – korte reeks	48
Helmgras	Breakdance – F. de Graaf – korte reeks	90
Kerkuil	Muziek – A. Schagen – heel schooljaar	400
Kerkuil	Theater – M. Kaandorp – korte reeks	104
Kerkuil	Musical – S. Brommer – lange reeks	46
Kornak	Instrumentaal les – div docenten – korte reeksen	291
Montessorischool	Muziekles – B. de Smit – lange reeks	155
Montessorischool	Beeldende les – L. Zwiers – korte reeks	155
	Totaal 2025	1.389

Voortgezet Onderwijs	Aanbod en cultuuraanbieder en duur	#Leerlingen
VONK	Keramiek draaien – L. Hendrikse – workshop	307
Bonhoeffer	Dans – L. Arends – workshop	83
Bonhoeffer	Percussie – R. Bult – workshop	83
Bonhoeffer	Textiel – H. Looije – workshop	83
Bonhoeffer	Keramiek draaien – L. Hendriks – workshop	47
Bonhoeffer	Striptekenen – H. Looije – workshop	47
	Totaal 2025	650

Ambacht X Leerling

Met een provinciale subsidie kregen ambachten uit verschillende gemeente in Noord-Holland in 2025 nieuwe aandacht. In Castricum startte Lobke Zwiers en Pauline van Vliet met 45 leerlingen uit twee groepen 7 van basisschool Cunera een bijzonder erfgoedproject rond de prehistorische vrouw Hilde. Verdeeld over zes bijeenkomsten werkten zij toe naar een gezamenlijk eindproduct: een grote omslagdoek voor Hilde.

Het project startte met het verhaal van Hilde en een inspirerend bezoek aan Huis van Hilde. Vanuit deze historische context ontwierpen de leerlingen eigen symbolische motieven. Vervolgens maakten zij kennis met oude ambachten: ze leerden spinnen en weven en vervaardigden ieder een deel van de doek. Zo ontstond stap voor stap een collectief kunstwerk waarin verleden en heden samenkwamen, met zichtbaar vakmanschap en oog voor detail.

De voltooide omslagdoek kreeg een prominente plek in het museum, waar deze gedurende een lang weekend werd tentoongesteld. Daarmee kreeg het werk van de leerlingen niet alleen een bijzondere bestemming, maar ook publieke erkenning. Hun betrokkenheid bij lokaal erfgoed werd zo zichtbaar voor een breed publiek.



5. Activiteitenoverzicht

Door het hele jaar heen opende Toonbeeld de deuren voor nieuwe cursisten, nieuwsgierige ouders en geïnteresseerd publiek. Elke docent organiseerde met zijn eigen leerlingen open les-presentaties, voorspeelmomenten en kleine exposities. Ook waren er bijzondere activiteiten.

1 jan – 31 dec	Expositie 'keramieke potjes'
1 jan – 30 juni	Expositie 'vogels in vlucht'
12 februari	Winterconcert
28 maart	Open Bak avond
1 april – 31 dec	Expositie 'beeldjes van steen'
5 april	Presentatie theater
11 april	Concert voor viool
20 april	Blokfluitconcert
10 mei	Orchestra of my life
10 en 13 mei	Presentatie musical
1 juni	Presentatie musical
7 en 8 juni	Kunstfietsroute
14 juni	Open Dag
1 juli – 20 okt	Expositie 'muziek' door kinderateliers
5 juli	Dwarsfluitconcert
6 juli	Concert voor keyboard en piano
10 juli	Open Bak avond
6 september	Smaakmakersfestival
25 september	Workshop Samen Welzijn
12 november	Cultuureducatie Festival
21 november	Concert voor dwarsfluit, gitaar en viool
28 november	Concert voor zang
8 dec – eind 2025	Expositie 'eigen werk van cursisten'
20 december	Candle Light Shopping

